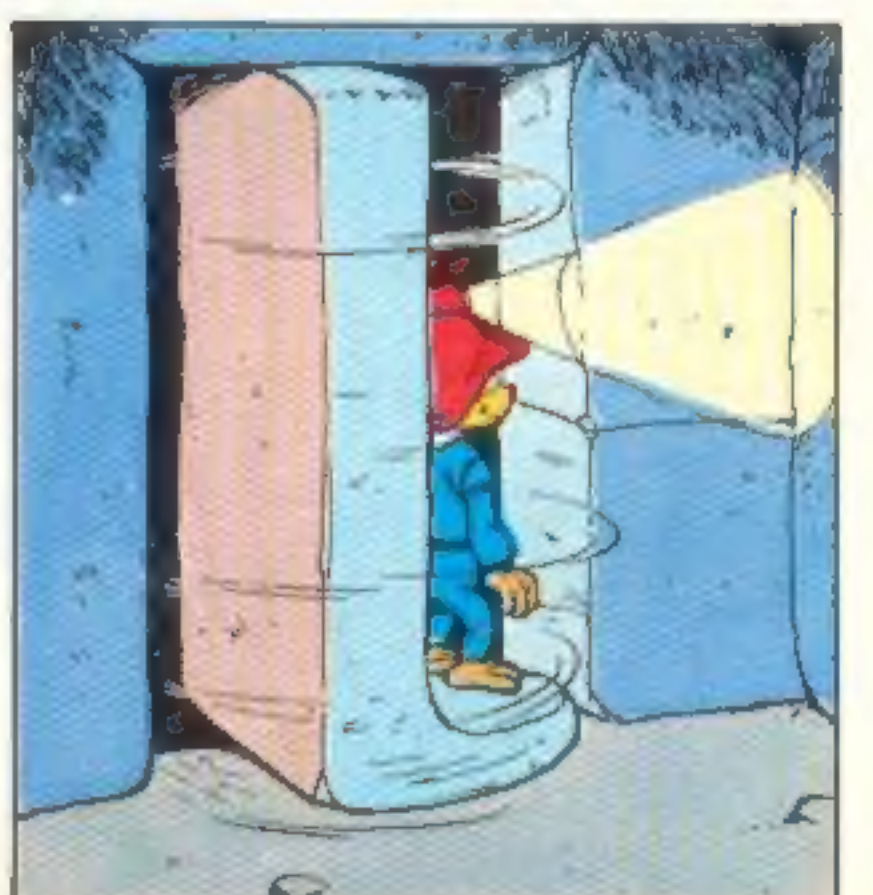
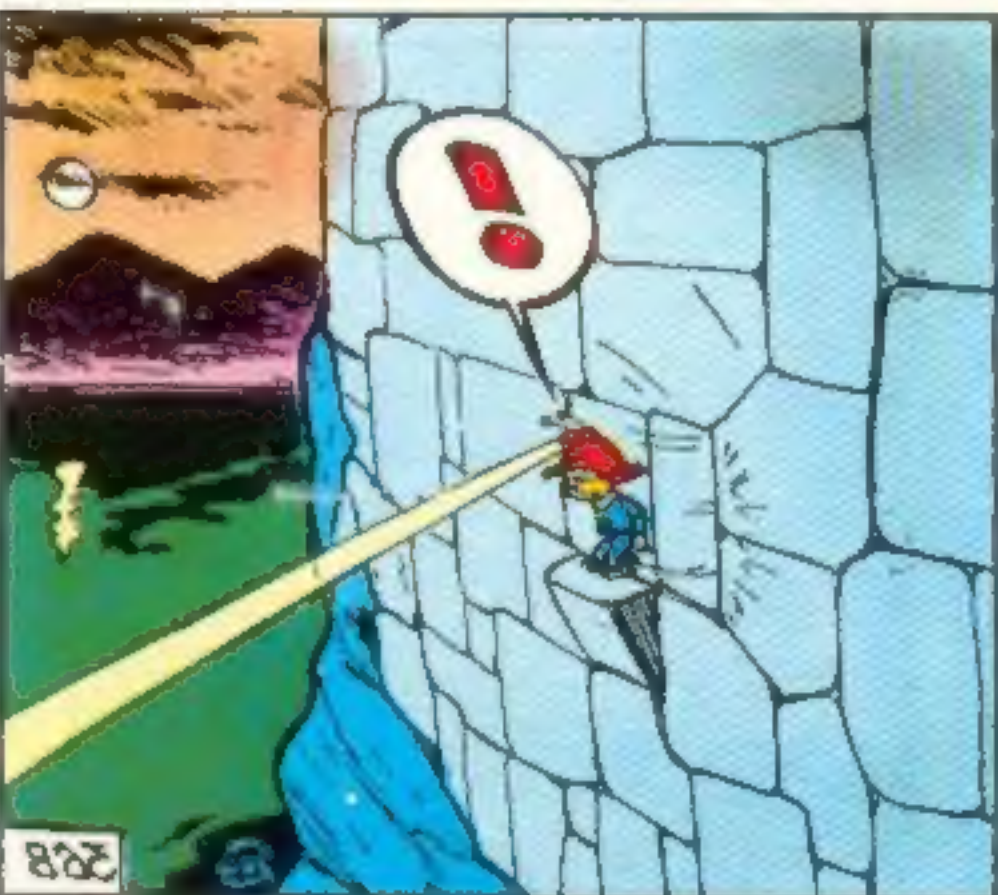
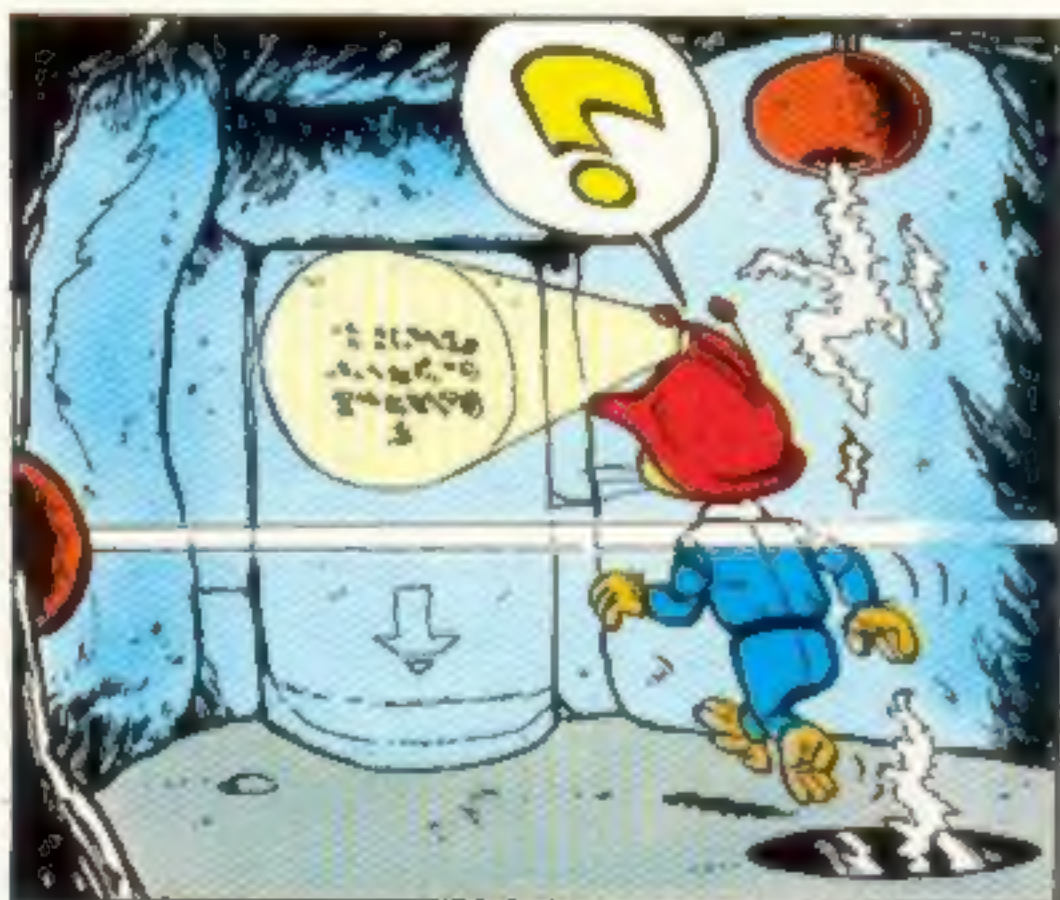
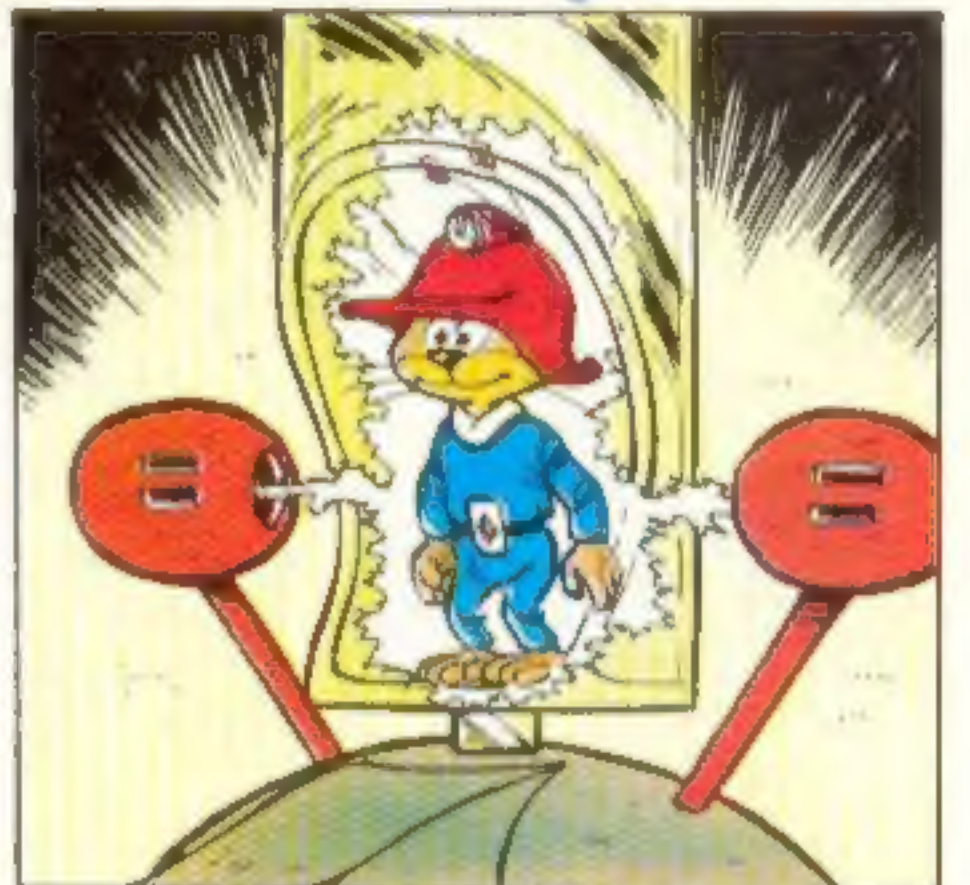
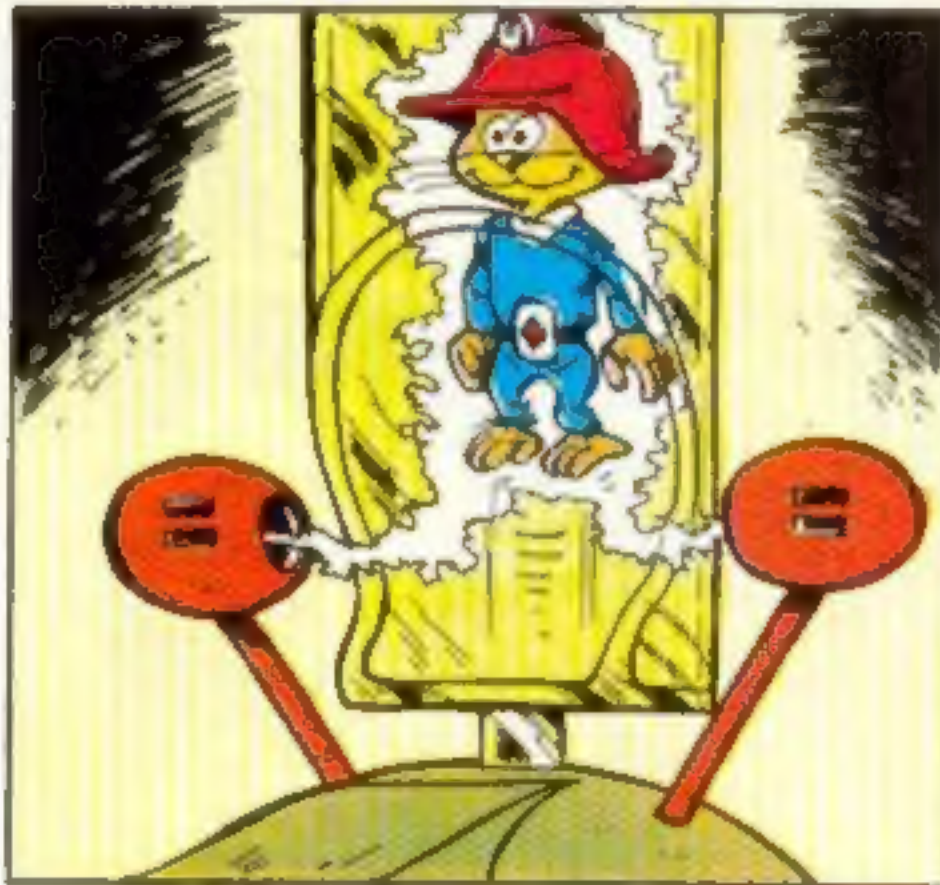
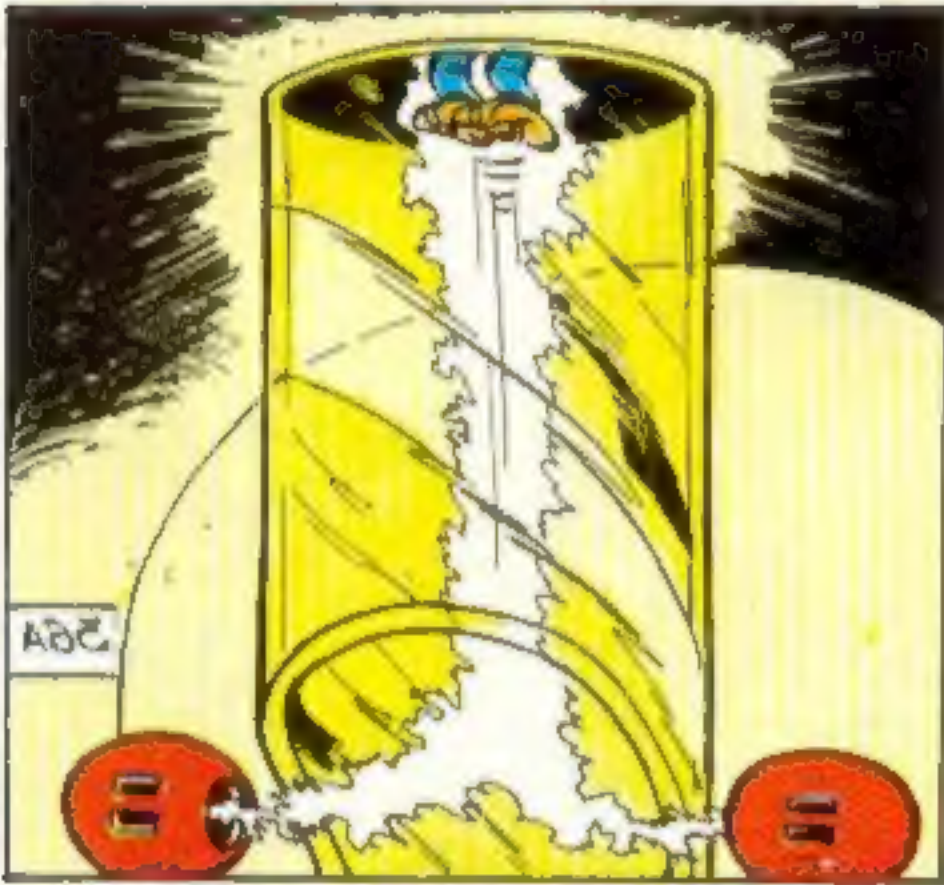
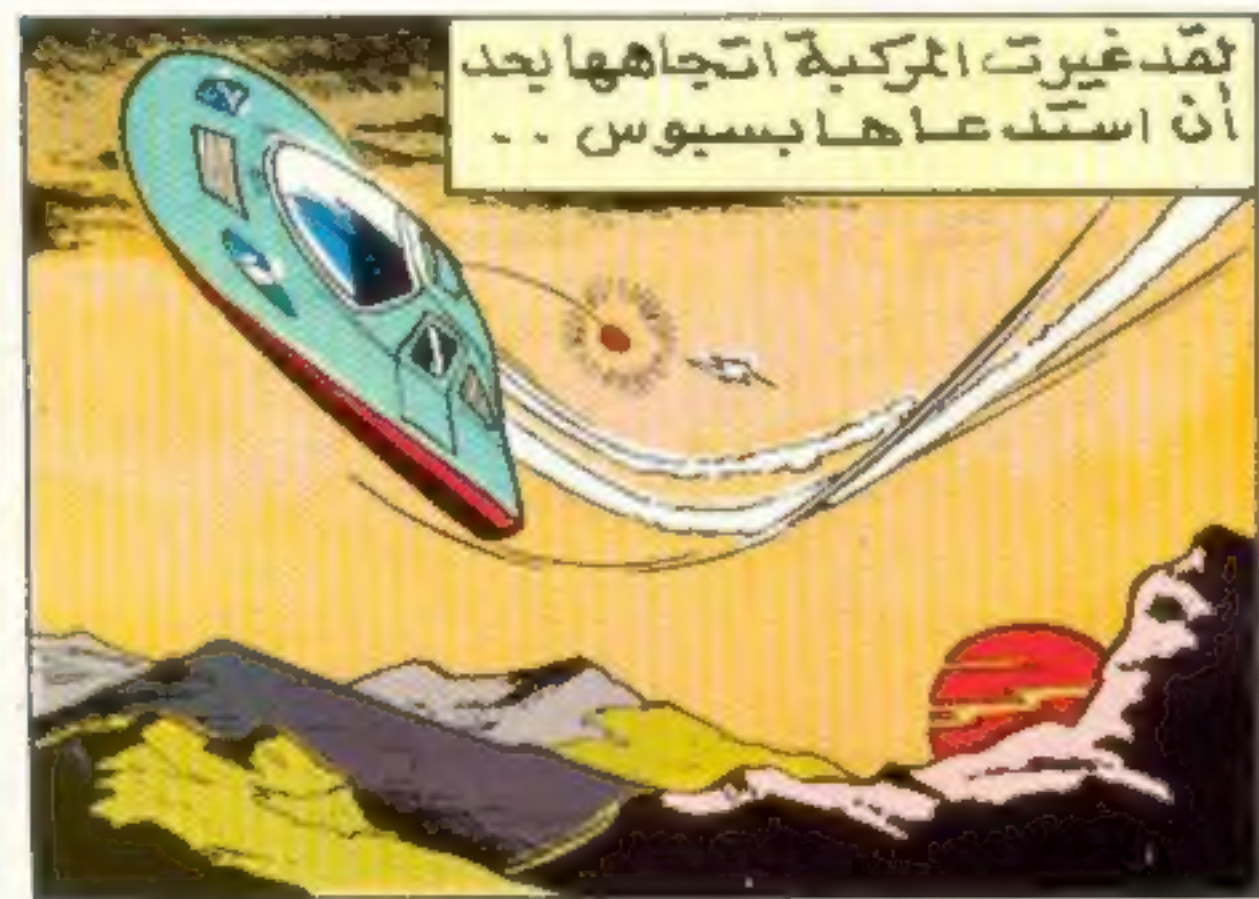


بسبوس .. هديت من الفضاء







بسبوس .. صديق من الفضاء



فاطمة أبو حطب - تستقبل
رسائلكم كل أسبوع

أشهر على أيدي



★ استطاع فريق مؤلف من أربعة رياضيين هم «دافيد لوثرمان» و «يرندان برايس» و «قريب مسافاج» و «داني سكانييل» أن يقطعوا مسافة ميل واحد أي ١٦٠٩ أمتار خلال ٢٤ دقيقة و ٤٨ ثانية في عام ١٩٨٧م في «نوكسفيل» «تexas» بالولايات المتحدة .
ويقول الصديق : طالب بن زهران من سلطنة عمان ، للمقارنة ، فإن الرقم القياسي لقطع هذه المسافة ذاتها ركضاً هو ٣ دقائق و ثانيتان .

بشرى للطلاب

★ رسم الخرائط .. من المشاكل التي يتعرض لها طلاب المدارس ، والتي يعاني منها مدرسو هذه المادة في التعامل مع طلابهم .
ولذلك يزف الصديق : أيوب آدم من السودان ، بشرى لهؤلاء الطلاب بأن مدرس الجغرافيا المصري الأستاذ : سيد عاشور ، استطاع أن يبتكر أحدث أطلس مجسم في الوطن العربي والعالم ، محاولاً تبسيط دراسة الخرائط .

هذا الأطلس مصنوع من الخشب ، ويمكن فكّه وتركيبه مثل ألعاب البازل ، وقد سعد طلاب المدرسة بهذا الابتكار وأخذوا يتسابقون على فك وتركيب المجسم محققين سرعات مختلفة وبهذه الطريقة حلت عقدة الجغرافيا وأصبح النجاح في هذه المادة ١٠٠٪

هل تعلم؟

★ أرسل الأصدقاء : السيد علي باقر عبدالله من البحرين ، والبكوري شبيب من المغرب ومحمد محمد عبدالحليم صالح من مكة المكرمة والصديقة إخلص إحسان من البحرين ورشا عاطف رشاد من الامارات ببعض الفقرات عن هل تعلم ومنها :-

● ان الحكيم الاندلسي «عباس بن فرناس» هو الذي استنبط صناعة الزجاج من الحجارة .

● ان الأمريكي «جيم اليس» اكل ١٥٠٠ جرام عنب خلال ٣٤,٦ ثانية وذلك في «مونتروز» بامريكا .

● ان اول من عرف المصارعة هم المصريون القدماء من حوالي (٣٠٠٠) سنة قبل الميلاد ومنهم انتقلت إلى الاغريق وباقي العالم .

● ان اكبر جزيرة مرجانية في العالم هي «كوالين» في جزر مارشال في وسط المحيط الهادي .

● الشمس هي اقرب النجوم إلى الارض .

● اصغر بيضة عصفور هي بيضة عصفور «جامايكا الطنان» التي يبلغ طولها اقل من ١٠ ملم وزنها لا يتعدى ٣٧٥ جرام .

● ينجو ضفدع امريكا الشمالية ، من الشتاء القارس بان يوقف قلبه عن الخفقان بتجميد ٢/٣ مياه جسمه .



الجراد

★ الصديق : احمد عبده علي - جيزان يسال عن الجراد ؟

● الجراد .. نوع من الجنادب التي تظهر فجأة في اسراب ضخمة ، وقد لا ترى اية جراد في معظم الاوقات ، وعندما يوفز المطر او الفيضانات كميات كبيرة من الطين المكشوف ، الذي يعتبر المكان الملائم للحشرات لكي تضع بيضها ، وحينما تنبت الاعشاب فإن الجنادب الصغيرة تفقس من البيض ، وتنمو بسرعة كبيرة ، وتكون اسراباً ضخمة تسير او تطير بحثاً عن مزيد من الغذاء ، وحينما حلت هذه الحشرات حل الدمار والخراب لكل ما هو اخضر ، وتحرك قافلة الجراد مسافة ٥٠ كيلو متراً يومياً وقد يصل عرض المساحة التي تغطيها نحو ٥٠ كيلو متراً ايضاً .

عليه النمل دواء!

★ من المعروف ان النمل يعيش على الارض منذ القدم ، فهل سالت نفسك يوماً .. كيف استطاعت حشرة ضئيلة مثل النمل ان تقاوم عناصر الصعبة المختلفة على مر السنين ولا تنقرض ، بينما انقرضت انواع اخرى من اكبر المخلوقات مثل الديناصورات وغيرها ؟ ... ترى ما هو سر هذا اللغز ؟

يقول الصديق : انور يوسف صلاح ابو الجدائل من جدة - إن فريقاً من الباحثين استمر في الدراسة والبحث حتى توصلوا الى السبب ، لقد اكتشفوا ان النمل يغرر سائلاً له خواص المضادات الحيوية والمبيدات الزراعية ، وتمكنوا من استخلاص هذا السائل من النحل بكميات توفر لهم في المستقبل مصدراً للعقاقير



التوجيه التربوي

★ دار حوار بين مندوبنا احمد محمد عمر قضماني - مكة المكرمة والاستاذ صالح احمد الموجه التربوي في منطقة جدة التعليمية والحاصل على بكالوريوس تربية وعلم نفس وماجستير إدارة تربوية وطرح عليه مندوبنا بعض الاسئلة منها :-

● ما معنى توجيه تربوي ؟
- التوجيه التربوي في أبسط معانيه ، نقل الخبرات التعليمية لرفع مستوى الاداء في الميدان التربوي .
● لماذا اخترت هذه المهنة ؟ وما هي حكمتك المفضلة ؟

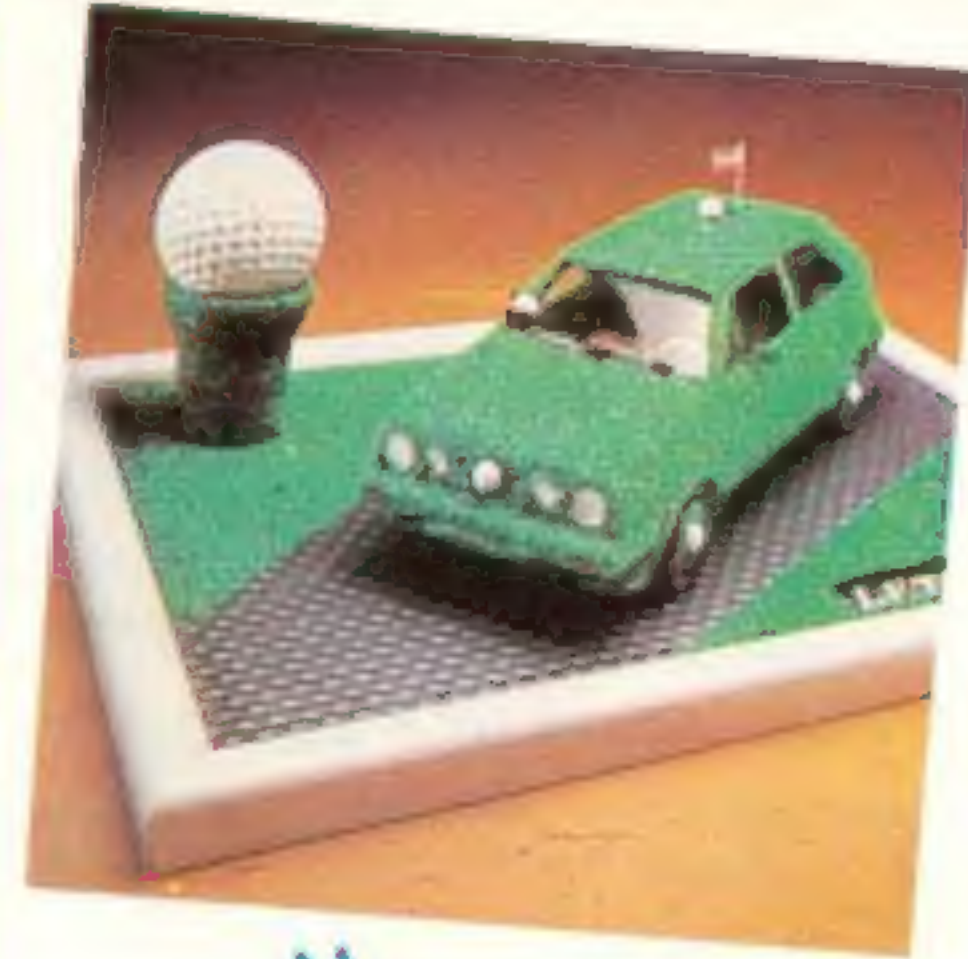
- الموجه التربوي في الواقع هو معلم ، واعتقد ان مهنة التعليم من ارفع واشرف المهن لانها رسالة الانبياء والمرسلين .
والحكمة التي أوهم بها « من يتق الله يجعل له مخرجاً »



كنون

★ الصديق : البكوري شكيب - المغرب .
يسأل الصديق عن الموطن الاصل للزيتون ؟
والمناخ الملائم لزراعته ؟
● الموطن الاصل للزيتون هو غرب آسيا وينمو بالمناطق المعتدلة الدافئة ، وترجع زراعته إلى فجر التاريخ ، وشجرة الزيتون شجرة معمرة ، مستديمة الخضرة ، تعيش ، قرابة ألف سنة ، أوراقها رمحية ، سطوحها السفلية فضية اللون ، أزهارها بيضاء مصفرة اللون ، تخرج في عناقيد ، وللزيتون فوائد عديدة فتؤكل ثمرته ويستخرج منه « زيت الزيتون » وهو اطيب الزيوت النباتية ، ويستعمل كدواء ، وفي الطهي ، والردى منه يستعمل في صناعة الصابون الفاخر ، ويصنع من خشب الزيتون بعض الاثاث والاعوية والعصى وتنتج اسبانيا وإيطاليا واليونان وتركيا وبعض بلاد حوض البحر المتوسط معظم محصول الزيتون العالمي .

جنون التصميم



★ أحدث الصيحات دائماً تظهر في أمريكا ، فهي الرائدة في الابتكارات الجديدة والمدهشة والغريبة والتي يتصف معظمها بالجنون ، وآخر هذه الصيحات ارسلها لنا الصديق حسين المرضي من المغرب ، وهي ان إحدى مصانع السيارات العالمية اقامت مسابقة لأكثر نماذج السيارات جنوناً في التصميم ، وبالطبع تتبارى كل مصانع السيارات في ابتكار كل ما هو غريب وخيالي . وكانت نتيجة هذه المسابقة مجموعة من السيارات الغريبة التي توصف فعلاً بالجنون ، واليك عزيزي القارئ بعضاً من هذه التصميمات

يا هلا



★ ارحب بالصديقة : الرغوغوي دينا من المغرب صديقة جديدة للمجلة .
ويمكنك ارسال فقرات وطرائف إلى المجلة .
وبخصوص المسابقة ، الكبرى يتم اختيار الفائزين عن طريق القرعة .
★ الصديق : عبدالله بن سالم - سلطنة عمان .
يسأل كم بليونيراً ومليونيراً في العالم ؟
● يوجد في العالم ١٥٧ بليونيراً .. ونحو مليوني مليونير .
في حين يا صديقي ان ١٠٠ مليون نسمة حول العالم بلا ماوى او لهعام .



حكاية

★ لمن يرجع الفضل في اختراع المسرح ؟ طرح هذا السؤال الصديق : عبدالكريم الطخايش من المغرب .
● اختراع المسرح الذي يعتبر من ارفع الاشكال التعبيرية في الفن يرجع الى الاغريق القدماء ، فالمسرح لم يكن بالنسبة للاغريق مجرد اداة تسلية وترفيه ، بل كان يمثل مظهراً اجتماعياً مهماً ، ولذلك كانت كل مدينة تكسب شرفاً مميزاً ببناء مسرح يتلاءم مع مركزها .
وأول مسرح بنى من الحجر في روما سنة ٥٥ قبل الميلاد ، يتسع الى ٤٠٠,٠٠٠ متفرج .

التمساح يعتف بأسنانه

جنوب أفريقيا قد تمكنت بقدرتها الفائقة من ترويض هذا الحيوان وإقناعه بغسل أسنانه بفرشاة كبيرة وبفلس المعجون الذي نستخدمه. وتسال الصديقة: زبيدة محمد عبدالله - الرياض. ألم تخف الحارس يوماً من أن يفترسها؟ تقول كارين: كل مرة أقوم بهذه المهمة ارتجف خوفاً رغم الألفة التي حققتها مع التمساح.

وإذا كان التمساح يا اصدقائي يسهم بنظافة أسنانه فالجدير بالذكر أن نهتم بنظافة أسناننا خوفاً عليها من التسوس.



★ زائد الاهتمام بالتمساح في أمريكا إلى حد مذهل، فأقامت لها المزارع القيمة في «لويزيانا» والتي تعد من أكبر مزارع التمساح في العالم. فالاهتمام الذي تلاقيه التماسيح من قبل الحراس يزداد يوماً بعد يوم. وبالرغم من خطورة الاقتراب من التمساح إلا أن الأمريكية «كارين كلويت» الحارسة الخاصة بإحدى حدائق حيوانات

آخر موضة



★ الصديق: مهدي محمد من المغرب عزيزي القارئ.. إذا ضاعت منك فردة حذاءك فاحتفظ بالفردة الأخرى.

وإذا قطعت منك فردة حذاءك أثناء لعبك بالكرة فاحتفظ أيضاً بالفردة السليمة. وارتد الاثنين معاً.. أعرف يا صديقي أنهما مختلفان في الشكل واللون ولكن هذه هي الموضة.

فاخر تقليعات الموضة التي انتشرت في المحلات الفرنسية هي بيع الأحذية المكونة من فردتين مختلفتين وأحياناً بشكلين مختلفين في اللون.

لما رايتك عزيزي في هذه الموضة؟

أضف معلوماتك

★ اخترع الصينيون البارود، ولم ينتقوا به في حروبهم حتى جاء «جنكيزخان» حاكم المغول، فاستعان به لإخضاع العالم الذي اكتسحه بما فيه الصين نفسها.

★ ظل «كريستوفر كولومبس» حتى آخر أيامه يعتقد أن البلاد التي اكتشفها هي بلاد الهند وليست أمريكا.

★ الموطن الأصلي للفول السوداني في المنطقة الاستوائية في أمريكا الجنوبية.

★ أن الدرقيل ينام خمس دقائق فقط.

★ أن الطفل لا يمكنه البكاء الحقيقي قبل مرور خمسة أسابيع على الأقل بعد ولادته إذ تبدأ حينئذ القنوات الدمعية في عملها.

أرسل بهذه المعلومات الأصدقاء:

أيمن حامد - مكة المكرمة

يحيى بن حمد بن محمد - سلطنة عمان

عدنان عبدالله العبادي - الدمام

حسين المرضي - المغرب

ردود سريعة

★ الصديقة: عبير يوسف صلاح أبو الجدايل - حدة

● يمكنك يا أخت عبير أن ترسل المبلغ الخاص بالطوابع مع قسيمة الاشتراك

الصديق: ياسر حمدان الغامدي - جدة

● جزر ملاديف: هي مجموعة من الجزر البركانية توجد في المحيط الهندي جنوب غرب سيلان وغالبية سكانها مسلمون، ويشغل أهلها بالملاحة والتجارة، وهي سلطنة تحت الحماية البريطانية.



جنوب لإعلان

★ عن جنوب الاعلان ارسل لنا الصديق: فضل العش من ابها، ان أحدث ما توصل إليه بعض المعلمين الأمريكيين عن إنتاج شركاتهم التي تنتج الصابون ليبدو في النهاية على شكل نوعيات مختلفة من الحلوى والشيكولاتة والخضروات والبيض والمكرونة واللبن والجبن الرومي. أما الصابون السائل فقد امتلأت به الزجاجات ليبدو وكأنه صودا. فاحذر يا صديقي من هذه الخدعة!!

رسالة عتاب

★ يعتب الصديق: عدنان عبدالله العبادي من الدمام على لاني لم انشر مساهماتي. أولاً ارحب بك يا اخ عدنان وارحب بعتابك ولكنك اذا تابعت شراء المجلة بانتظام فستجد فقراتك على صفحات المجلة.



وبعد لحظات ..



لقد نجوت من الوقوع فريسة
في أنياب الدب ..



إحترسي يا بنيتي انت هذه
البالونات من الممكن ان
تحملي الى الجو ..



ان منظر البالونات الملونة
يغريتي بشراء أكبر عدد
منها ..



الآن ينطبق على المثل
الشعبي القائل: "سليم
من الدب وقع في
الجيب .."



فقد
حذرتك ..

محاولة طياران





تمت

حيلة تامة

الأكل على الريحة

بخيل جداً

دخل المدرس الفصل وطلب من التلاميذ أن يكتبوا موضوعاً انشائياً عن رحلة قامت بها المدرسة . بحيث لا يقل الموضوع عن مائة وخمسين كلمة .. فكتب أحد التلاميذ : « قمنا أنا وزملائي برحلة تلبية للمدرسة وقضينا يوماً جميلاً جداً . جداً .. جداً .. جداً . جداً .. مائة وخمسين مرة ! »

دواء مَرَّ

زاد السعال على المريض فزار الطبيب مرة أخرى للاستشارة . فسأله الطبيب : لماذا لم تأخذ الدواء وتتبع نصيحتي كما أخبرتك المرة السابقة ؟ أجابه المريض : والله يادكتور أنا فضلت السعال على الدواء بعد ما ذقته

دعنا أحد البخلاء صديقه على مائدة غداء . وبينما هما ياكلان جعل البخيل يستحث صديقه على الحديث ليترك لنفسه فرصة للأكل وحده ففهم الضيف مقصد البخيل فدعاه على وليمة عنده . ففرح البخيل وذهب إلى صديقه وهو يعنى نفسه بوجبة شهية فوضع الصديق أطباقاً فارغة أمام البخيل وقال له : كل هذا من رزق الله . فنظر البخيل إلى الأطباق الفارغة وسأل صديقه : ولكن أين الطعام ؟ أجابه الصديق : أنا عازمك على بياض .

وقد خزن هذا العام بالميدالية الذهبية في الجمال



* انتحار غبي *

اشتهر أحد الأغبياء بسوء التصرف ، وذات يوم أحس بالظما وهو يسير ، فوجد بئراً عميقاً . فحدثته نفسه أن ينزل ليشرب من هذه البئر وبينما هو يحاول النزول في البئر زالت قدمه وسقط فيها .. فأخذ يصيح في الناس بصوت عال طالباً النجدة . فاجتمع بعض الناس والقوا له حبلًا طويلًا يسحبونه به .. وعندما نجحوا في رفعه وجدوه ميتاً لأنه وضع الحبل حول عنقه

الحلاق ***

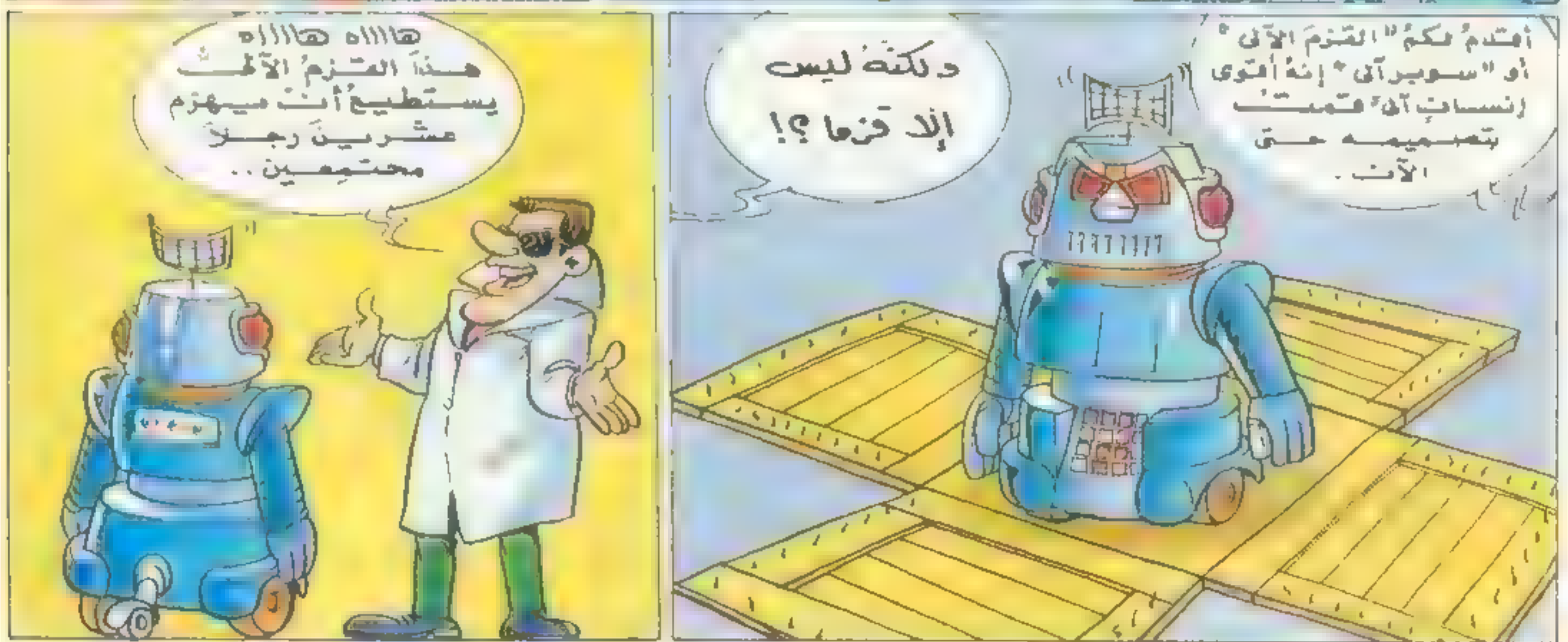
دخل رجل بخيل شعره طويل عند أحد الحلاقين وطلب منه أن يزيل له كل شعره فسأله الحلاق مندهشاً : ولماذا أزيل لك كل شعرك وهو جميل ؟ أجاب الزبون البخيل لاني في الصباح فقدت مشطى

طقم أسنان

رجعت الزبونة غاضبة إلى محل التحف وقالت للبائعة : أنا زُعْلانة منك لأنك خدعتني وقلت لي أن التمثال له سن فيل عاج وطلعت السن عظم . البائعة : ياهاشم يمكن الغيل كان مركب طقم أسنان بدال نابه .



اللعبة السادية

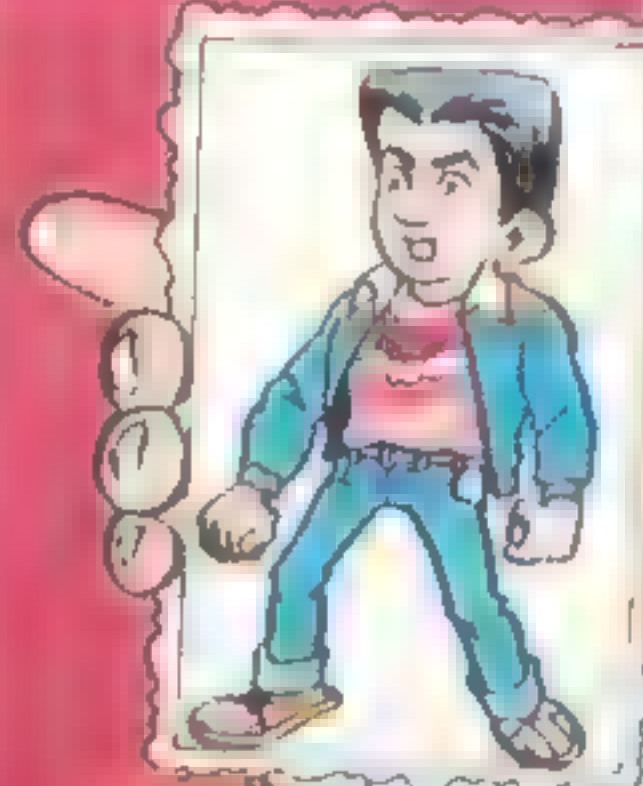




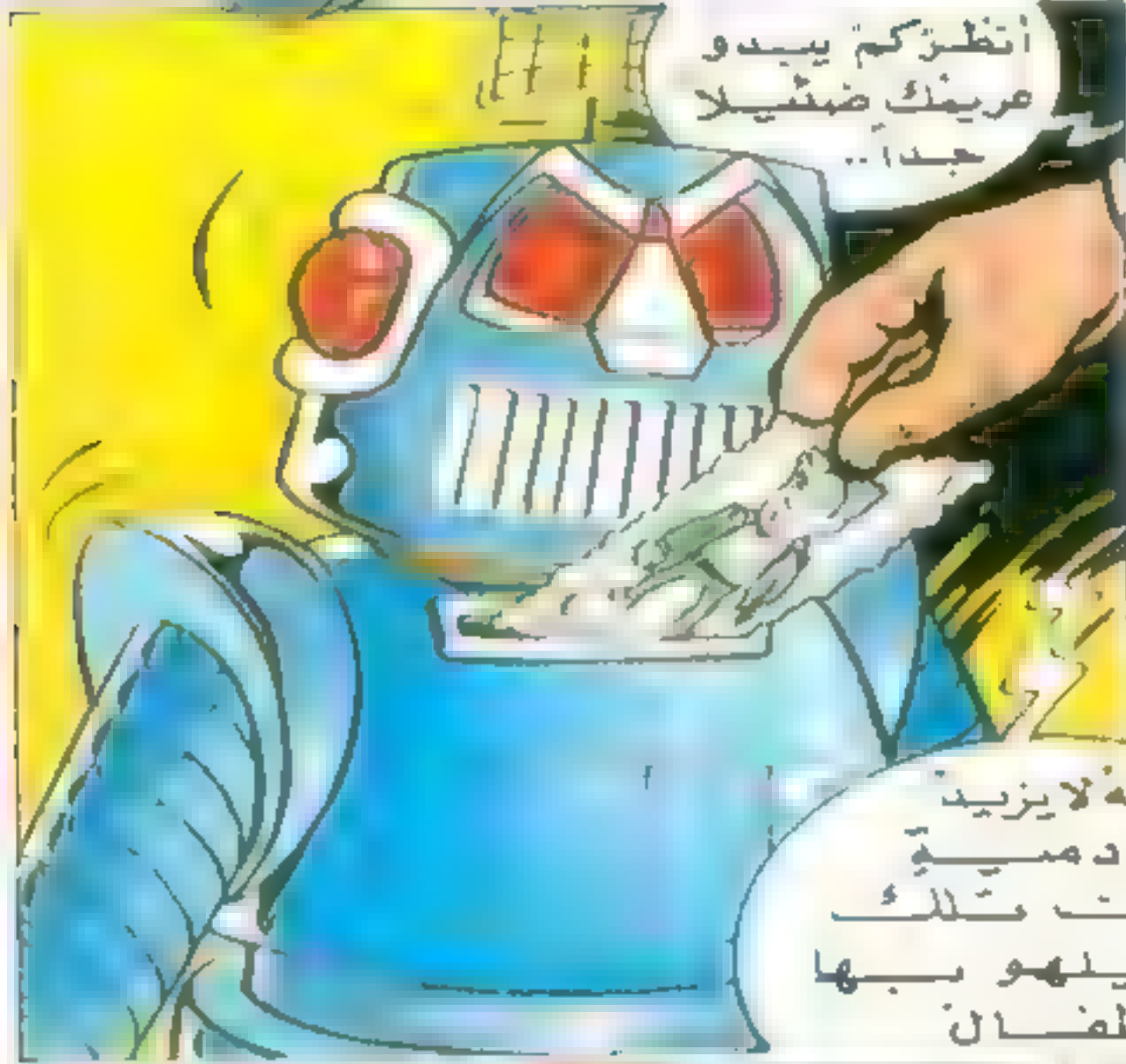
يجب أن تتغلب
عليه وتهزمه تحت
كل الظروف... والآن
هيا لتربنا
مدى قوتك
يا بطل...



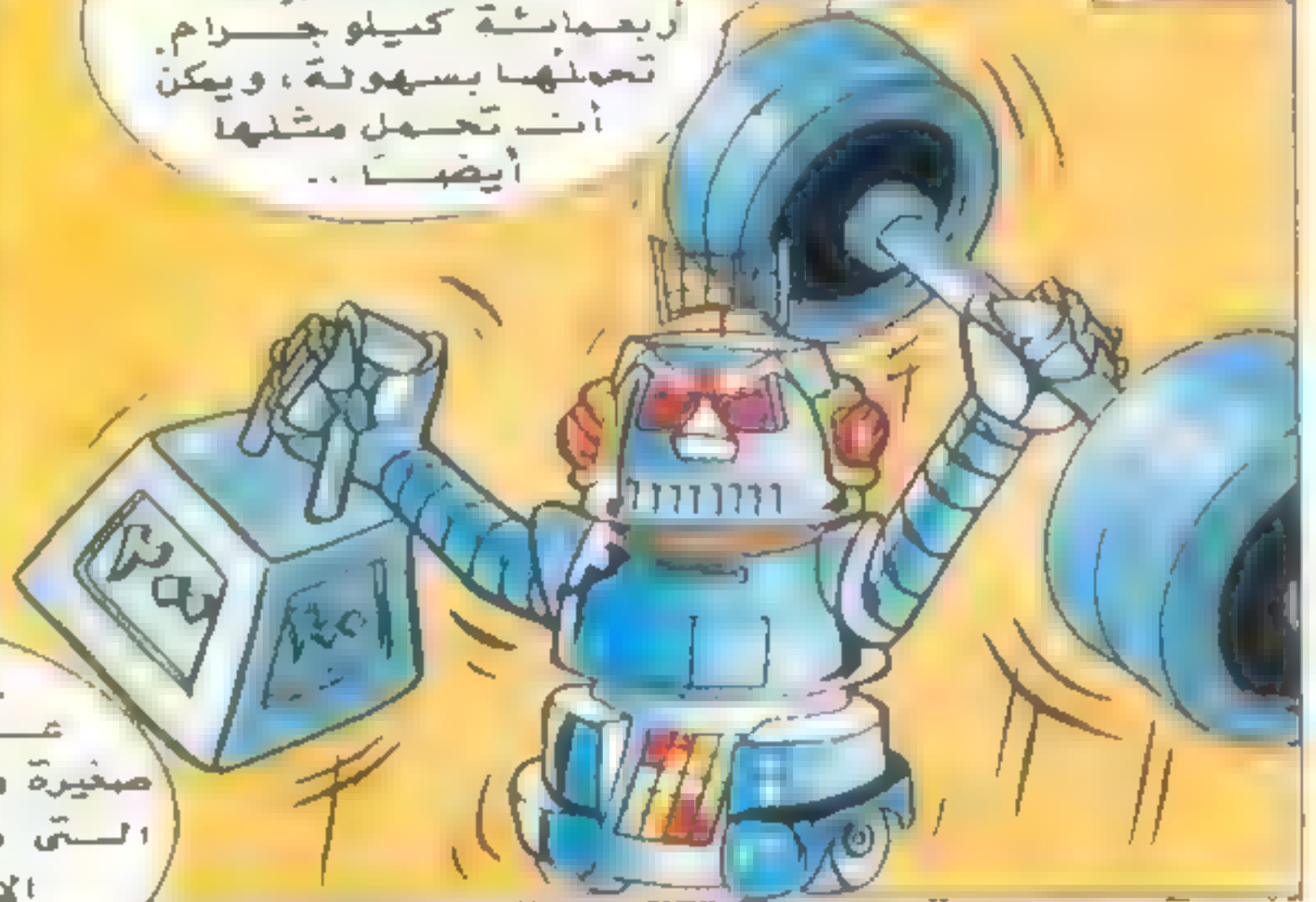
تحقق من هذا
الوجه الجديد...
إنه خصمك
العنيد
نم... نم...



انظروكم يبدو
عريفك ضعيفا
جدا...



ماثا كيلو جرام زائد
أربع مائة كيلو جرام
تعملها بسهولة، ويمكن
أن تحمل مثلها
أيضا...



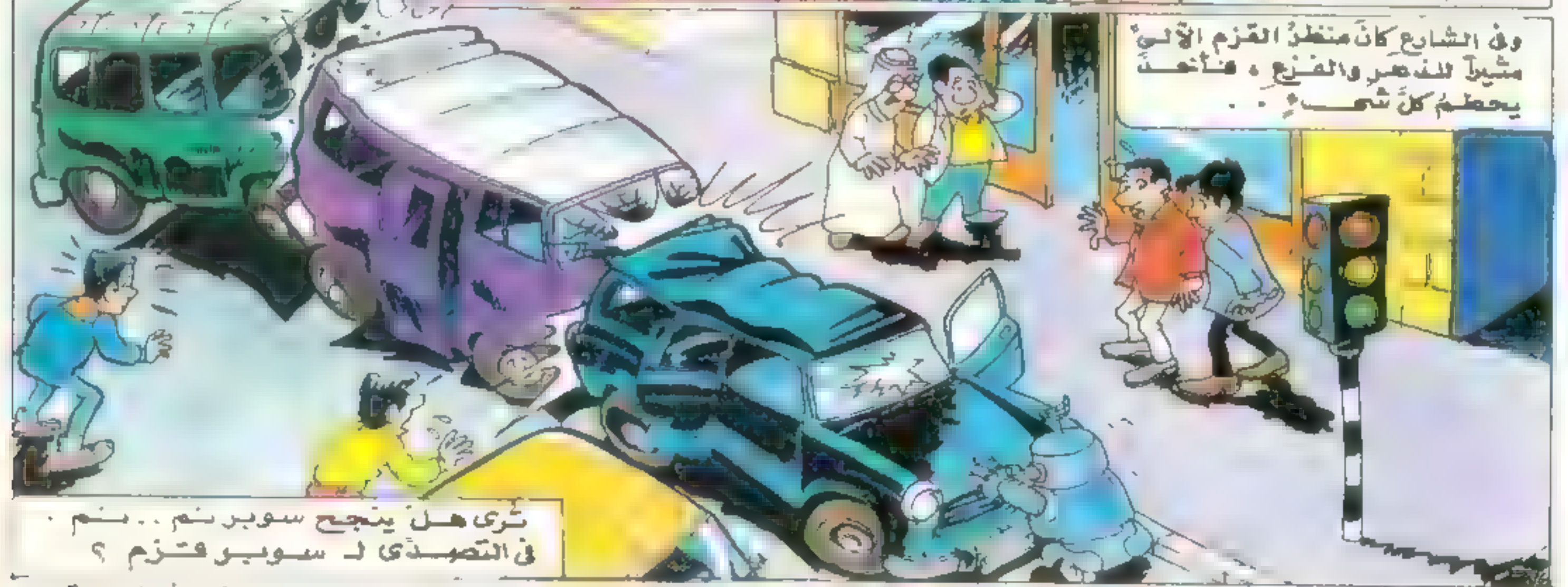
إنه لا يزيد
عن دمية
صغيرة من تلك
التي يلهو بها
الأطفال...

والآن أرمي خطتك
للهجوم عليه
وتمزيقه.

ولذلك يجب أن تهزمه
وأن تهزمه وتحلصنا
منه نهائيا...

تقدم نحوه
لتفكيك البرنامج
المرسوم
لك
بدقة...





سباق الدراجات



من المؤلف ان نشاهد على الطرق السريعة سباقاً للدراجات تنظمه بعض النوادي او الجمعيات الرياضية ، او تشترك فيه مجموعة من الهواة ممن يفضلون هذه الرياضة وتصحب عادة جماعة المتسابقين سيارة اسعاف ، كما تتبعهم سيارات وموتوسيكلات الاصدقاء لزيادة حماسهم وتشجيعهم على مواصلة السير ، وكذلك لامدادهم عند الحاجة بما يلزمهم من ماء او غذاء . كذلك فإننا نطالع في الصحف ونشاهد على شاشة التلفزيون اخبار سباقات الدراجات الدولية التي اشترك فيها أبطال عالميون . وتعد هذه السباقات في مواعيد محددة من العام ، وتشرف عليها هيئات رياضية دولية معترف بها . كما تُنظم هذه السباقات قوانين ولوائح تتناول ادق التفاصيل ، بما في ذلك مسافة السباق ، وتحديد علامات مضمار السباق ، والارشادات التي توجه إلى المتسابقين ، ومهمات الامن التي يرتدونها مثل الخوذات التي تقيهم من الاصابة عند الوقوع والقفازات التي تحمي ايديهم من الاحتكاك المستمر بذراع القيادة (الجيدون) والواقع ان سباقات الدراجات عندما بدأت في اوائل القرن الحالى كانت مضنيه بل ومنهكة للمتسابقين . فبعض هذه السباقات كان يستمر لمدة ستة ايام متواصلة ، يقوم المتسابق خلالها بقيادة دراجته عشرين ساعة او اكثر . كل يوم . وكانت مسافة السباق تصل احياناً الى اكثر من ٢٠٠٠ كيلو متر ، مما اضطر الجهات المسؤلة في كثير من الدول إلى التدخل ووضع ضوابط إنسانية لهذه السباقات العنيفة وسباقات الدراجات المحلية تنتشر انتشاراً واسعاً في أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتي وبعض هذه السباقات غريب حقاً . فهناك سباق للدراجات يعقد سنوياً في مدينة « إيداهو » إسرنجز بولاية كولورادو الأمريكية للتسلق إلى قمة جبل « إيفانز » وارتفاعها حوالى ٥٠٠٠ متر ويبدأ مضمار السباق من طرف المدينة في طريق صاعد متعرج طوله ٤٥ كيلو متراً ، ويظل يضيق حتى لايزيد عرضه في النهاية على متر واحد كما يكون مغطى بالجليد قريباً من القمة . ولقد وصف احد أبطال السباق هذه الرياضة بقوله : « في سباق الدراجات يصل بك

الدراجات الحديثة ، والتي قد يصل عددها إلى ١٠ نقلات للحصول على عشرة نطاقات للسرعة يستخدمها المتسابق حسب الخطة التي يضعها لنفسه وفقاً لنوعية الطريق الذي يسير عليه ، وكذلك حسب ترتيبه في مراحل السباق ومن المشاهد التي قد نلاحظها ونحن نتابع سباق دراجات عنيفاً ، حرص بعض المتسابقين على البقاء خلف متسابقين آخرين مباشرة ، بحيث يظل المتسابق المتأخر حريصاً على هذا الوضع وراء زميله المتقدم عليه ، مهما بدت لنا سرعتهم بطيئة . وذلك في الحقيقة هو احد

الاجهاد الى حد الالم البالغ ، ولكن يجب عليك لكي تنتهي نهاية مشرفة الا تعباً بهذا الاحساس ، بل عليك ان تتحداه حتى تتجاوزته فيتوقف شعورك به . . . ولكل متسابق « تكتيك خاص في الاسلوب الذي يتبعه في انهاء السباق . فمن المتسابقين من يفضل التباطؤ في المرحلة الاولى ، ثم زيادة سرعته تدريجياً ، او القيام بعكس ذلك ، او تطبيق اسلوب مختلف . ومن الابتكارات التي ساعدت مساعدة كبيرة في تفلوت الاسلوب التكتيكي وجود (النقلات) المتعددة في

تاريخ الرياضة



● قريب الله أحمد قريب
الله ضمن فريق الناشئين لكرة
القدم بنادى الكمال بالمنامة
بالبحرين - يبلغ من العمر ١٤
سنة



● سلطان المسعري ضمن
براعم الجمايز بنادى الهلال
السمودى بالرياض - يبلغ من
العمر ٩ سنوات - شارك في
بطولة المنطقة الوسطى



● ياسر أحمد منصور ضمن
براعم كرة القدم بنادى الاهلى
السمودى بجدة - يبلغ من العمر
١١ سنة شارك في المباريات
الودية لمدرسة البراعم - يأمل أن
يصبح لاعباً مشهوراً وينضم
لمنتخب المملكة للناشئين - مثله
الاعلى امين دابو .

سباق و جوار

س - من هو أول فائز في تاريخ الدورات
الاولمبية ؟

هيثم الاسيوطى - القاهرة - مصر
سالم يزبك - لبنانى مقيم في جدة بالسعودية
ج - أول مسابقة في تاريخ الدورات الاولمبية
كانت في اليوم الاول لافتتاح دورة اثينا في ٦
ابريل .. وتسابق اللاعبون في التصفية الاولى
لسباق ١٠٠ متر واحرز الأمريكى فرانسيس لين
المركز الاول مسجلاً ١٢,٥ ثانية .

اما أول ميدالية ذهبية في تاريخ الدورات
فكانت لامريكى آخر هو جيمس كونولى في الوثب
الثلاثى .. والاثنان كانا طالبين في احدى
الجامعات الامريكيتين ولم يصلا إلى اثينا الا في
اليوم السابق لبدء الدورة حيث سافرا من
الولايات المتحدة بالباخرة الى فرنسا ومنها الى
اثينا بالقطار .

اسرار سباق الدراجات فالذى ينفذه المتسابق
المتاخر هو بقاؤه في (جيب) مقاومة الهواء
المنخفضة الذى خلفه وراءه المتسابق المتقدم
عليه ، واحتفاظه بهذا الوضع حتى اخر لحظة
ممكنة .

ويقوم المتسابق الامامى بدور « حاجز
الرياح » للمتسابق الخلفى ويمكن القول بأنه
يفسح له الطريق ويقلل من مقاومة الهواء التى
يجب على المتسابق المتأخر ان يتغلب عليها .
ويبذل الراكب المتقدم مجهوداً ازيد بحوالى
عشرين في المئاة من الراكب الموجود خلفه
مباشرة . بالرغم من انهما يسيران بسرعة
واحدة . ولكن هذه الخطة للبقاء في « ظل
الرياح » بفن وذكاء يجب تغييرها في المرحلة
الاخيرة للسباق . فهنا يبدأ صراع مرير بين
المتسابقين معتمدين على انفسهم وعلى سيقانهم
التي تشعل البدالات بسرعة جنونية . وتدير
قدما الراكب العادى البدالين بسرعة متوسطة
٤٠ لغة في الدقيقة تقريباً . فإذا بلغ التدوير
٨٠ لغة في الدقيقة فإنها تكون سرعة لا بأس بها
في اثناء السباق ولكن سرعة تدوير البدال قد
تصل الى ١٥٠ لغة في الدقيقة خلال المراحل
العنيفة النهائية



الرياضة العواجز دورة ألعاب أولمبية

يحمل اللاعب السويدي اوسكار سواهن الرقم القياسى لأكبر رجل يفوز بميدالية ذهبية في
تاريخ الدورات الاولمبية احرز سواهن ذهبيتى الفردى والفرق في الرماية بالبندقية السريعة
في دورة ستوكهولم بالسويد عام ١٩١٢ وسط جماهير بلاده . كان اوسكار الفريد سواهن قد اكمل
٦٤ عاماً و ٢٥٨ يوماً عندما احرز الذهبية الثانية .

واللاعبة البريطانية كينى نيوول كانت في الثالثة والخمسين من عمرها و ٢٧٥ يوماً عندما فازت
بالميدالية الذهبية للرماية بالسهم في مسابقة الدورة الوطنية في دورة لندن الاولمبية
عام ١٩٠٨ .. والطريف انها تفوقت على بريطانيتين أخريين هما شارلوت دوت وهيل لوى .
وعاد السويدي اوسكار سواهن ليحطم رقماً عالمياً يندر تحطيمه بل بات من المستحيل ان يصل
اليه انسان آخر عندما فاز بالميدالية الفضية في دورة انغرس الاولمبية ١٩٢٠ ... وكان عمره ٧٢
عاماً و ٢٧٩ يوماً والطريف ان سواهن سجل رقماً عالمياً ثانياً في نفس اليوم حيث كان اكبر متسابق
في التاريخ يخوض بطولة في الاولمبياد .

وفي دورة ميونيخ ١٩٧٢ الاولمبية كانت البريطانية لورنا جونستون اكبر متسابقة في تاريخ
الدورات عندما شاركت في سباق الفروسية وعمرها ٧٠ عاماً وخمسة ايام .

بطولة وفاء

يحكيها : غنيم عبده ،
رسوم : عبدالعال

أثري ، ورأيت رجلاً يجلس على باب داره لصحت

- اغثنى اغناك الله

وأشار الرجل إلى أن ادخل داره ، ثم صاح على زوجته وامرأها أن تحسن اخفائي ، وادخلتني المرأة مقصورة الحريم ، وولفت خلف ستارتيها ، وماهي إلا لحظات حتى كان الرجل مع المطاردين في وسط الدار وهو يشير إليهم ويقول

لم يدخل عندي أحد ، امامكم الدار ففتشوها ، لم يترك الرجل حجرة لم يفتشوها ، ولم يبق سوى مقصورة الحريم ، وحين تقدموا إليها صاحبت المرأة غاضبة

- هل من اخلاق الرجال اقتحام الحريم دون استئذان .

وشعر الرجال بالحرَج ، وتراجعوا إلى الوراء ثم انصرفوا من الدار ، وخرج الرجل في اثرهم وجلس على باب الدار فترة من الزمان حتى اطمأن إلى ابتعاد المطاردين تماماً ، فجاء واخذ بيدي وقال لي

- لقد صرف الله عنك شرهم واصبحت في امان وبقيت عند الرجل اربعة شهور لم يسأل فيها لمن اسمي او يحاول معرفة من اكون ، وكان يخفف عني فراق الاهل والاحباب ، ويهون علي الامر ، وكنت استحلفه أن يتركني امضي في حال سبيل ، وكان يقسم الا ابرخ داره قبل أن يرتب الامر ويضمن لي السلامة .

وجاء يوم وجدت فرساً من افضل الخيل ، ومعها بغلة محملة بالهدايا ، وأشار إلى وقال : - الآن يا صاحبي تستطيع أن تغادر في امان ، وسوف الحُكَّ بقافلة متجهة إلى عاصمة الخلافة ، اتفقت مع قائدها على أن يرعاك ويحميك ، وسوف تصل سالماً بإذن الله ، وصمت الحاجب ثم قال

- هذا الرجل هو صفوان بن فارس ، ولم يمنني من السؤال عنه ورد جميله إلا أمور كلفني بها الخليفة ولم تترك في الوقت ، ووالله ليس اجمل عندي ولا اعظم من أن القاه وارث وفاءه بوفاء . وهنا خرج صوت السجين مشحوناً بالبكاء والرجاء قال

- لقد امكثك الله من الوفاء .

الامل ، فرهنت ضيعة لي وقدمت له ثمنها .

واتضح فيما بعد أن الصديق انفق المال في شراء السلاح وتجنيد الرجال للاطاحة بالوالي ، وفشلت المؤامرة وتم القبض على المتآمرين ، وافر صاحبي انني رأس الفتنة والقائم بالتمويل ، وكانت الحجج التي قلقتها بغد القبض على ضعيفة ، لم يصدقها احد خاصة بعد اقرارى باعطاء المال ، ووضع القيود في عنقي ويدي وتم ارسالي إلى الخليفة وأنا على هذه الحال . سألته الحاجب عن بلديته وحين قال : حلب ، تنهذ الحاجب وبن السروز على وجهه ودعا للبلدة واهلها بالخير ، ودار الحوار

- هل تعرف صفوان بن فارس ؟

وبأن الاهتمام على وجه الرجل حين سمع الاسم وسأل الحاجب عن سؤاله عن هذا الرجل بالذات ، وتيسم الحاجب وقال إن له مع صفوان حكاية لها العجب ، واستحلفه الرجل أن يحكي له الحكاية على وعد منه أن يخبره بعدها اخبار صفوان ، وبدأ الحاجب يحكي :

منذ عشرين سنة ارسلني الخليفة إلى والي حلب ، استطلع اخبار فتنة جرت في المدينة مثل تلك التي تحكي عنها ، وبينما انا جالس مع الوالي في قصره هجم المتوردون ومعهم العامة على قصر الوالي ، واطاحوا بالجند ، وبلت المواقف يهدد بالخطر ، وهرب الحاكم ، وهربت انا مع من هرب ، وانطلق بعض العامة يريدون الامساك بي ، واندفعت اجري في شوارع حلب وهم في



رجل مقيد بسلاسل الحديد يقف امام الخليفة واقدامه ترتعش لاتقوى على حمله ، واسنانه تصطك من الخوف ، والحراس من خلفه في ايديهم السيوف ، والخليفة على عرشه ينظر إلى الرجل في غضب ويقول له

- ما الذي جراك على الفتنة ، والتامر على الوالي الذي عيناه وهو رجل صالح عادل ؟

لم ينطق الرجل بكلمة ، وازدادت نبرات صوت الخليفة غضباً وهو يقول :

- سوف تلقى مصير الخونة والقتلة والسفاحين

قال الخليفة ذلك ونهض من مكانه ، فوقف الجميع ، وأشار الخليفة إلى حاجبه الخاص وقال

- هذا الرجل رهينة عندك حتى صباح الغد . شعر الحاجب بالاضطراب لقد اوكل اليه امر الرجل وهو لايعرف عن ذنبه شيئاً غير ماسمع وماسمع شديداً ، انه لا يستطيع ان يسلمه إلى قائد الحرس ليضعه في السجن ، فهو المسئول عنه بامر الخليفة ، ولم يجد حلاً غير ان يامر بحمل الرجل وهو مقيد إلى داره ليكون تحت عينيه حتى يطلبه الخليفة

في الدار رقى الحاجب لحال الرجل ، فامر له بطعام وشراب ، وكلف احد عماله باطعامه فهو مقيد لا يستطيع رفع يديه ، وتناول الرجل بضع لقيمات سد بها جوعه ، وشرب جرعة ماء روى بها عطشه وحمد الله واثنى عليه وهمس في عبارات تخالطها الدموع

- لاحول ولا قوة إلا بالله .. فوضت امرى إلى صاحب الامر

سمع الحاجب عبارة الرجل ، فاقترب منه واخذ يطيب خاطره ويهديه من مخاوفه وطلب منه ان يحكي حكايته ولا يخفى شيئاً وبدأ الرجل الحكاية قال :

دبر البعض مؤامرة في الخفاء ، لفصل الولاية عن الخلافة ، ولم اكن على علم بالامر ، وكان احد المتآمرين صديقاً لي ، وجاء يطلب ان امده بالمال ، والمبلغ الذي طلبه كبير ، وشعرت بالحرَج ان اسأل عن السبب ، ورغم انني لا املك المبلغ إلا انني لم اقدر علي رد صديقي خائب



وعندما سمع الحاجب العبارة من فم الرجل ، اسرغ فاحضر الشموع واقترب من وجه الرجل واخذ يتفحصه ، ثم اقبل على راسه يقبلها وهو يبكي بصوت مسموع ويقول :
- صفوان الكريم الوفي .. كيف لم اعرفك ؟

وجاء صوت صفوان يقول :
- لقد تغيرت هيئتي وتبدل حالي انني منذ اسبوع لم اذق طعاماً ، وكان يقدم لي من الماء ما يحفظ على حياتي وكانت رحلتي من حلب إلى عاصمة الخلافة على ظهر جمل وليس على ما يقيني البرد والحر مسكين انت يا وافي الناس .

قال الحاجب ذلك واسرغ فامر اخلص غلمانته ، ان يحضر من الطعام والشراب الفضل واجود ما في الدار ، ثم كلفه ان يطعم صفوان ، وغادر هو الدار مسرعاً ثم عاد ومعه ، الحداد ، الذي امره ان يحطم قيود الرجل ، ونفذ الحداد ما امر به واصبح صفوان مطلق اليدين ، وعندئذ امر له الحاجب ، بالحمام ، فاعد له ، ثم البسه من فاخر الثياب ، وقام فهمس في اذن خادمه الخاص بشيء وعاد إلى صفوان وقال له .

- بعد ساعة سوف يكون هناك فرس من اجود الخيل ومعه اخر محمل بالطعام والشراب ، وسوف اعطيك صرة من المال تعاونك في امرك وتشد من عزمك

قاطعه صفوان .. فقد ادرك انه يعد له العدة للهرب ، ويعرض بنفسه لغضب الخليفة وربما دفع حياته ثمناً لذلك فقال :

- والله لا اغادر هذه الدار حتى اعلم ما يكون من امرك مع الخليفة واطمئن عليك .

اخذ الحاجب يتوسل إلى صفوان ، ويرجوه ان يمنحه الفرصة للوفاء ببعض دينه ولكن صفوان اصر على رايه .

وعند الفجر صلي صفوان والحاجب الفجر حاضراً ، وصليا ركعتي شكر لله ، وما هي إلا لحظات حتى جاء الحارس يطلب من الحاجب ان يحضر السجين امام الخليفة الآن

سار الحاجب وحده ، وما ان دخل مجلس الخلافة ، حتى حمل الخليفة ملياً ، ثم مد رقبته إلى الامام فلم ير اثرأ للاسير ، وفي صوت مملوء بالغضب قال لحاجبه :

- لله على عهد ان قلت انه هرب لاضرب عنقك . واطرق الحاجب إلى الارض لحظات .

والضيق وقال لحاجبه

- لقد فعل بك ما فعل دون ان يعرف اسمك وبعد هذا تكافئة بان تتركه يرحل دون ان نوفي حقه من الاكرام رداً لجميله

ورد الحاجب في فرح

- والله يا امير المؤمنين ، لقد اقسم الا يترك مكانه حتى يطمئن انك عفوت

وهنا صاح الخليفة بصوت مملوء بالاعجاب - هذه والله الفضل من الاولى .. اسرغ وطيب خاطره ، واخبره انني عفوت عنه ، واحضره إلى

وبين يدي الخليفة جاء ، صفوان ، فوقف الخليفة ليرحب به ، وصافحه بحرارة واضحة ، وقربه من مجلسه واخذ يلاطفه ، حتى يزول اي اثر في نفسه وامر بطعام ، واكل معه ، وبعد ذلك عرض عليه ان يكون والياً ، لحلب ، فاعتذر صفوان في ادب ، وعندئذ كتب الخليفة إلى والي حلب ، يوصيه بصفوان خيراً ، وودعه عند الرحيل تقديراً وتكريماً للوفاء والاوفياء

واستحثة الخليفة على الكلام فقال

- والله يا امير المؤمنين ما هرب

- اذن ماذا حدث ؟ واين هو ؟

- اسمع لي ان احكي حكايتي وحكايته ، والامر بعد الله لك .

- هات ما عندك .

وحكى الحاجب الحكاية لم يخف منها شيئاً ، وختمها بقوله

- والان إما ان يسامحتني الخليفة فاكون قد وفيت وكافأت ، وإما ان يامر بقتلي فاكون قد وفيت

بنفسه ورددت بعض وفاء الرجل لي . انشرح وجه الخليفة وزال منه الغضب

يشرب ماء خوفه

تستطيع الجمال ان تعيش في الصحراء اسبوعين او ثلاثة ، وتاكل الطعام اليابس دون ان تدخل خوفها قطرة ماء ... وفي نهاية هذه المدة ، يستطيع الجمال ان يشرب من الماء يكفى ملء حوض الاستحمام (البانيو)

ويعتقد بعض الناس ان سنام الجمال ليس سوى خزان طبيعي يمتلئ بالماء بداخله لكن العلماء وجدوا ان السنام يحتوى على الدهن ، وليس على الماء والجمال يحيا على هذا الدهن في الصحاري ، وحيث لا يجد غذاء ، ولكن كيف يستطيع الجمال احتمال الظما هذا الزمان الطويل ؟

الاجابة ببساطة ، هي ان الجمال يستطيع اختزان الماء في جميع اجزاء جسمه فهو يستطيع الاحتفاظ بحوالي اربعة لترات من الماء في خلايا خاصة بمعدته اما الباقي فيتخزن في جميع اجزاء الجسم تحت الجلد

وكلما استهلك الجمال ماء ازداد جفاف جسمه والواقع ان الجمال لا يتناول جرعات صغيرة من الماء ابدا بل انه يصبر حتى يبلغ الجفاف بجسمه مبلغا معيناً ، وعندئذ يكون الجمال في حاجة الى شرب ملء حوض الاستحمام من الحمام



اسنان البقر

في كندا لا يستعمل الانسان وحده اطعم الاسنان ، لكن الاطباء يركبونها للبقر ايضا فالصحة الجيدة اساسها سلامة الاسنان ، والبقر التي لها طاقم اسنان سليم تعطى قدراً من اللبن اكبر .. ولقد قام احد اطباء الاسنان البيطريين بتجربة على ١٠,٠٠٠ بقرة ركب لبعضها اطقماً ، وعالج اسنان بعضها الاخر ، وترك قسماً منها كما هو ، ووضعها تحت الملاحظة

المد والجزر

هل هناك دليل على ان الشمس والقمر يجذبان الارض ؟
نعم ، إن حركة المد والجزر هي الدليل ففي اثناء الرحلة القمرية الشهرية ، اى اثناء دوران القمر حول الارض يحدث مرتين نهراً وليلاً ما نسميه بالمد والجزر ولكن ما السبب في هذا ... ؟ السبب أن القمر يجذب الارض اليه . ولما كان الماء اخف حركة من اليابسة فانه يتأرجح اماما وخلفا اسرع من اليابسة وللشمس نفس التأثير على الارض

كيف نشأ السيرك؟



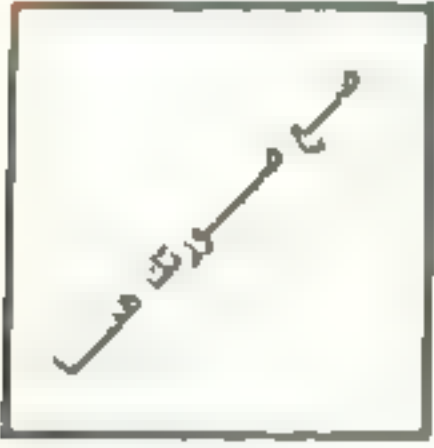
المعارض والاسواق داخل القرى ولم يكن الجمهور يدفع رسم دخول ، وانما كان مدير السيرك يمر بعد انتهاء العرض على المتفرجين يتعقبهم ليضعوا فيها ما يجودون به من نقود واول سيرك في الولايات المتحدة ، كانت ذلك الذي قدمه ريكس في مدينتي فيلادلفيا ونيويورك في اواخر القرن الثامن عشر ورغم صغر حجم هذا السيرك ، إلا انه لاقى نجاحاً شعبياً منقطع النظير حتى ان جورج واشنطن شاهد بعض عروضه وبدا السيرك ينتشر في الولايات المتحدة في بداية القرن التاسع عشر وكان السيرك في ذلك الوقت متنقلاً واقتصرت عروضه على الفترة الصباحية لعدم وجود وسيلة تكفل اضاءة الساحة ليلاً ، والغرفة الكاملة هي التي كانت تضم ٩ خيول و ٧ رجال .. اما الفرقة الموسيقية المصاحبة للعرض ، فكانت تحتوى على ارغن (شبه المزمار) وطبلة

ان للسيرك سحراً خاصاً يجذبه الى نفوس الناس في كل مكان حتى انه من الصعب تصديق ان السيرك لم يوجد منذ بداية الخليفة وقد اختلفت عروض السيرك في روما القديمة في ساحة ضخمة عرفت باسم « سيركي ماكسيمس » وكان من اهم ما تضمنته تلك العروض ، سباق العربات التي تجرها الخيول وكان البهلوانات والفرسان والسائرون على الحبال ، يقومون بعملية الترفيه عن الجمهور ما بين السباقات والسيرك الذي نعرفه اليوم ظهر اول الامر ، في صورة « عروض العربات التي اقيمت بانجلترا في اوائل القرن الثامن عشر ، اذ كانت مجموعات السحرة والبهلوانات تنتقل من بلد الى آخر مستخدمين في ذلك عربات ، استعملت ايضاً كحجرات ملابس وكانت هذه المجموعات تقدم عروضها في ارض



مجلة الحيل الحكيمة
BASM Children Weekly Magazine

نادى قراء باسم
اكتب هنا مساهماتك التي تود نشرها



ملحق باسم الرياضى

إملاء هذه القسمة وأرسلها إلى مجلة باسم - لنجد صورتك في ملحق باسم الرياضى - أول مجلة رياضية خاصة بالأشبال فقط

الاسم ثلاثى

اسم النادى

السن

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتعنى
ممارستها

المثل الأعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

رأى المدرب فى اللاعب

قسمة الاشتراك فى أبواب المجلة العدد

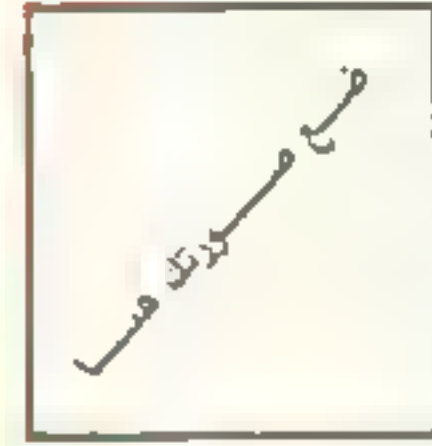
الإسم : السن :

العنوان :

ترسل قسمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص ، ب رقم ٤٥٥٦ جـ جدة ٢١٤١٢ السـعودية

مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التي يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية ..



استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٤٧

صديقى القارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هي مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك في كل عدد

الاسم : السن :

أكثر ما أعجبني في هذا العدد

٤

٥

٦

١

٢

٣

لم يعجبني في هذا العدد

٢

١

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم

سؤال إلى كاتبين موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تريد الاجابة عنه :
س :

ارسم فى هذه المساحة مانود نشره

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠
ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة
أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك :

قيمة الاشتراك :



ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

كوبون اجابة السؤال الاول / المسابقة الكبرى رقم ٧

« منظمة دولية سابقة انشئت عقب الحرب العالمية الاولى . وكان مقرها (جنيف) بسويسرا . وحلت محلها فيما بعد (الامم المتحدة) عقب الحرب العالمية الثانية . ووردت فكرة انشاء هذه المنظمة في المبادئ الاربعة عشر . التي اعلنها « وودروولسن » رئيس الولايات المتحدة الامريكية . في الحرب العالمية الاولى . وادمج عهدها في معاهدة « فرساي » وكانت تتكون من الجمعية التي تضم كل الدول الاعضاء والمجلس ويتألف من الدول الكبرى . واعضاء غير دائمين . وعدد من الهيئات والمنظمات ، ولقد اصبحت الامم المتحدة فيما بعد صورة متطورة من هذه المنظمة السابقة . وعلى نحو مشابه . وهذه المنظمة السابقة هي .. »

☐ الكومنولث ☐ عصبة الامم ☐ اتحاد دول اوروبا

الاسم :

العنوان :

شروط المسابقة الكبرى رقم ٧

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. عليك ان توضح بعلامة (✓) على الإجابة التي تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الاتي

● الاسئلة الاربعة سوف تنشر في الاعداد ارقام ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠

● يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده

● آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١١ اغسطس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

● ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ اسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢٥ اغسطس ١٩٩٢

كوبون سـيـح الطـوابع

● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم

العنوان

المبلغ المرسل

عدد الكـنـوز



سـيـح الطـوابع

مفاجأة جديدة لكل صديقاتي

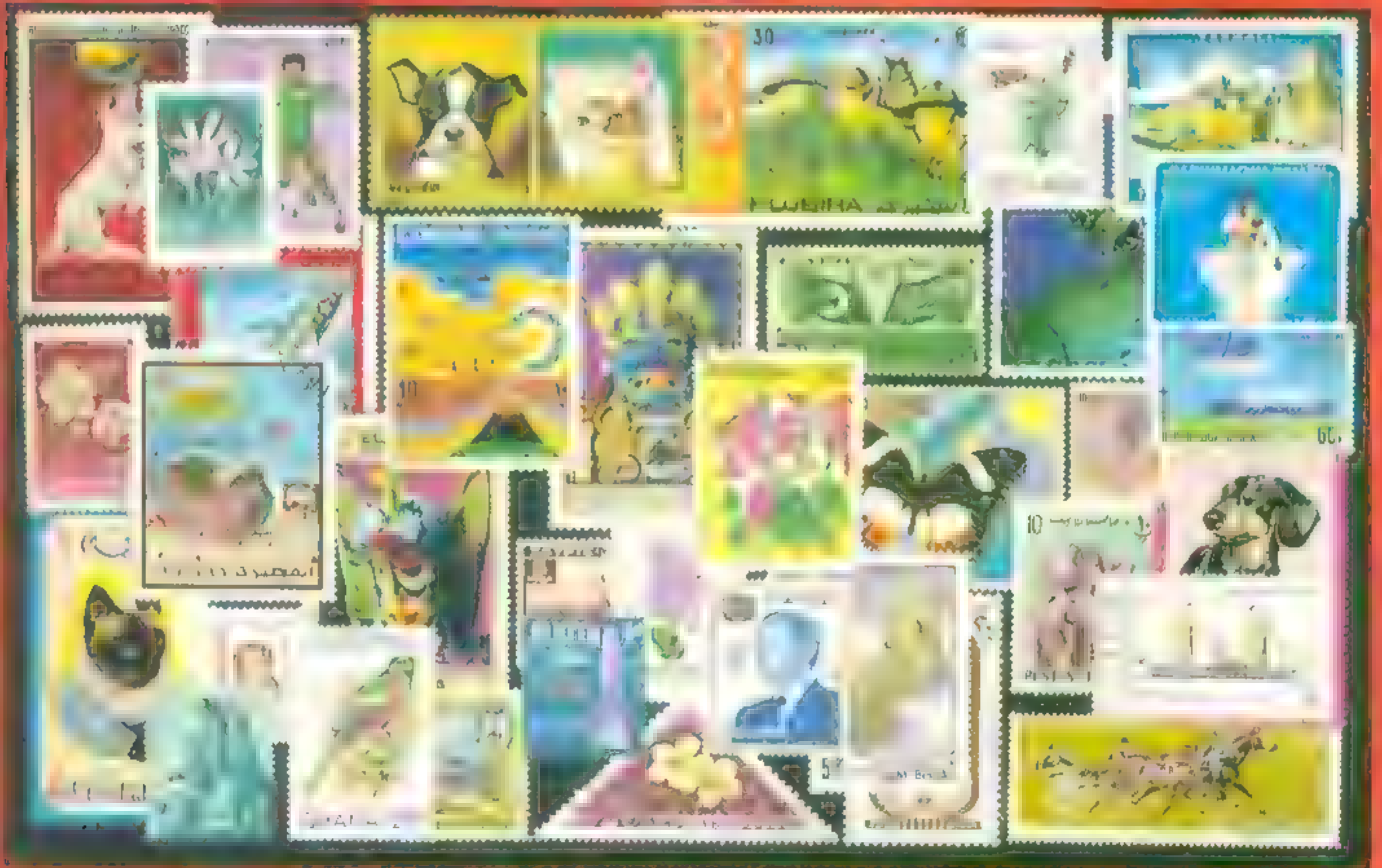
هواة جمع طوابع البريد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى ان تراها . طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية ..
السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دینارات ● الامارات ٣٠ درهماً ● السودان ١٠٠ جنية ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات امريكية

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وارسله على عنوان مجلة باسم ومن الافضل ان يتم تسجيل الخطاب فى اقرب مكتب بريد ...



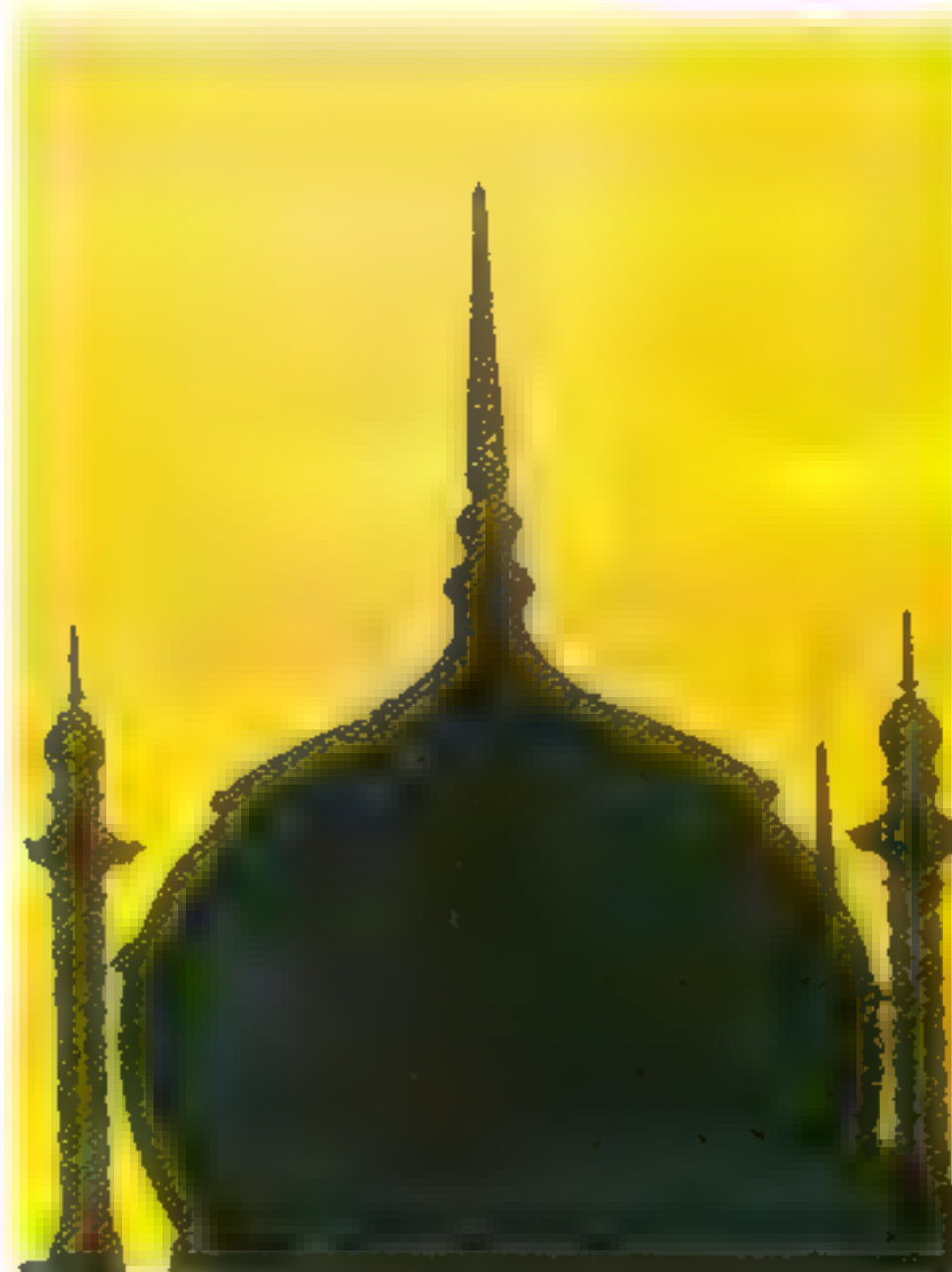
ماليزيا



الخارجية لجذع الشجرة وتجمع هذه المادة في اوان . والى جانب انتاج المطاط تمتلك ماليزيا عدة ثروات اخرى طبيعية مثل القصدير . ولو إنتقلنا الى كوالا لمبور العاصمة نجد مدى التقدم الذي وصل اليه اهل المدن حيث شبكات المواصلات وكذلك المباني الحديثة . وكذلك انتشار بعض الصناعات الكبرى والانشطة التجارية الكبرى . اما إذا إنتقلنا الى الريف فسنجد نمط الحياة مختلفا اختلافا جذريا عنه في المدينة حيث لازالت الانشطة البدائية مثل الزراعة والرعي ولكن مع استخدام بعض التقدم التكنولوجي المتمثل في بعض الميكنة والمعدات التي تساعد في نجاح هذه النشاطات . لذلك سنرى مدى التباين بين المدينة والريف .

وكما هو معروف فان معظم سكان ماليزيا يعتنقون الدين الإسلامي وكذلك ترتبط ماليزيا بعلاقات قوية مع معظم بلدان العالم الإسلامي والعربي .

طول الشجرة الى اكثر من اربعين متراً وتفرز هذه الاشجار مادة لزجة يقوم العمال والفلاحين بجمع هذه المادة بعد ان ينقزعوا القشرة



الى جنوب اسيا بطير بنا بساط الرياح ليحط بنا في ماليزيا . ودولة ماليزيا عبارة عن جزيرة تاخذ شكل الاستطالة رغم ضيق مساحتها . ويتركز سكان ماليزيا في المناطق الساحلية حيث تنتشر المهن التقليدية مثل الصيد والرعي والزراعة . اما باقى ماليزيا فهو عبارة عن منطقة صحراوية مليئة بالرمال وكذلك تنتشر في ماليزيا الغابات الاستوائية وذلك لموقعها القريب من خط الاستواء مما ادى الى ارتفاع درجات الحرارة معظم فترات السنة على ماليزيا ولكن نظرا لكونها جزيرة تحيط بها مساحات كبيرة من مياه المحيط ادى ذلك الى تلطيف الجو وذلك بالنسبة للمناطق الساحلية من ماليزيا . وفي الغابات الاستوائية الموجودة في ماليزيا تنتشر زراعة اشجار المطاط مما جعل من ماليزيا اكبر منتج للمطاط في العالم وذلك يرجع الى خصوبة الارض وكذلك درجات الحرارة الملائمة لمثل هذه الزراعة (زراعة شجر المطاط) وشجر المطاط من الاشجار الضخمة حيث قد يصل

ماذا تعرف عن الطيران الشراعى؟

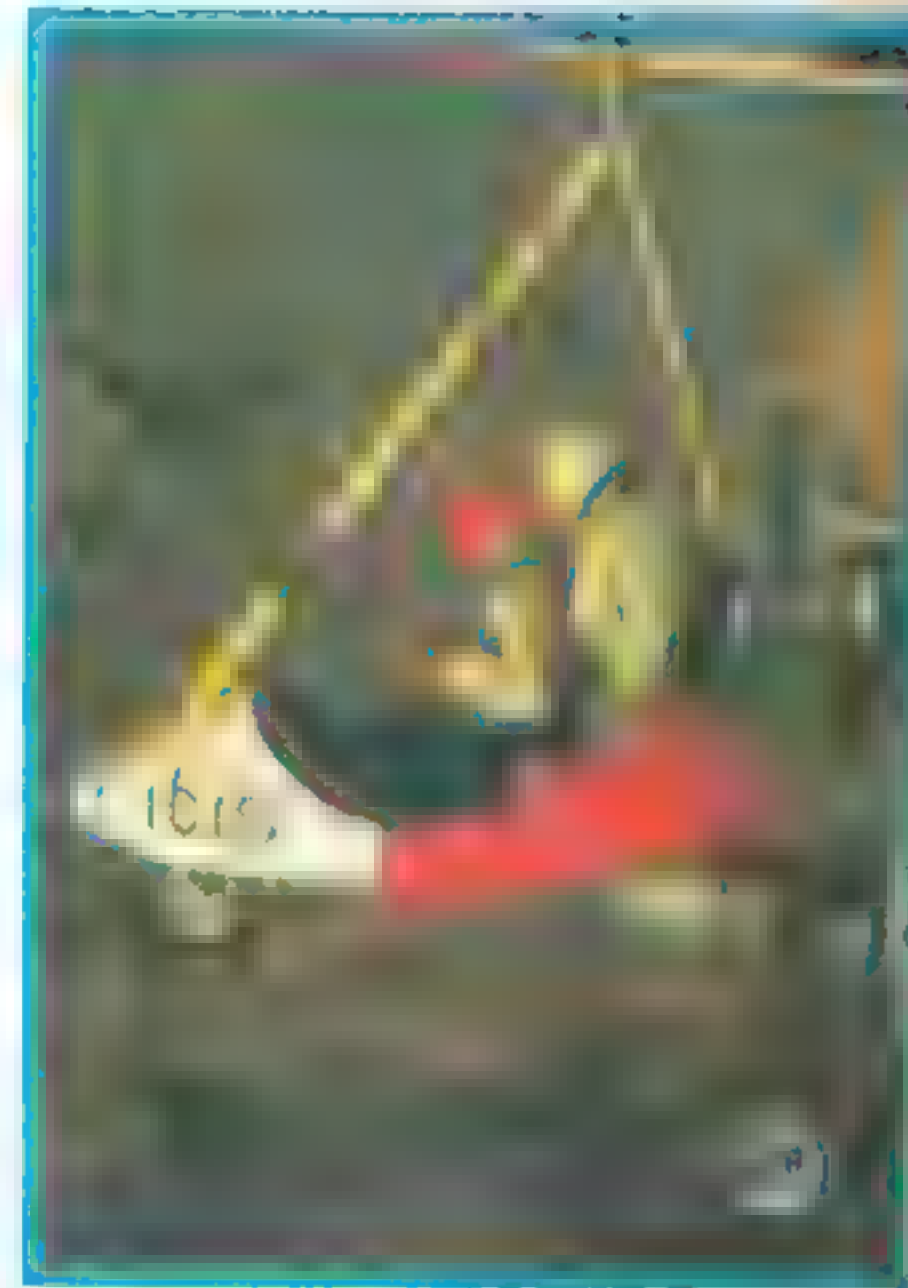
يحلم الانسان منذ اقدم العصور بتقليد الطيور في طيرانها . ومن الغريب حقاً انه طوال الازمنة المتعاقبة لم يدرك الانسان إلا حديثاً ان مشكلة الطيران تحلها الطائرة الورقية التى يلهو بها الصغار ، وكلنا يعرف انه لإطلاق الطائرة الورقية بعيداً عن الأرض يجب شدّها بخيط في اتجاه مضاد لاتجاه الرياح ، لكي يعطيها ضغط الهواء المتدفق حركة صعودية ، كما نعرف ان الطائرة الورقية ذات الذيل يمكن ان تحتفظ بتوازن الفضل في الهواء من طائرة بدون ذيل . ولو قام المخترعون الذين لا حصر لهم ، ممن حاولوا معالجة مشكلة الطيران في القرون الماضية ، بدراسة الطائرة الورقية لعرفوا تأثير القوى التى تؤثر على اية طائرة اثناء طيرانها . ولكنهم كانوا يعتقدون ان حل مشكلة الطيران يكمن في الاجنحة الرفرفة ، اى بالكيفية التى تطير بها الطيور .

وكان المخترع الانجليزى جورج كايلى اول من صنع طائرة شراعية تطير وهى تحمل الانسان ، ثم جرب الفرنسى اوكتاف شانوت عدداً من الطائرات الشراعية يتراوح عدد اجنحتها بين جناح واحد وستة اجنحة ولقد حدثت جميع هذه المحاولات في اواخر القرن التاسع عشر ، بما في ذلك تجارب الطيران الشراعى الشهيرة التى قام بها المهندس الالماني اوتو لينتل حيث صنع عدداً من الطائرات الشراعية وكان اتو في الثالثة والاربعين من عمره حين بدأ تجاربه المرهقة والخطرة بالقفز من على لوح من في حديقة منزله ببرلين

واشتري بعد ذلك قطعة صغيرة من الارض فيها تل صغير ارتفاعه ١٥ متراً ، ثم ربط نفسه بشرائط في طائرته الشراعية المصنوعة من خشب الابلكاش والخيش ، وجعل تيلر الهواء يحمله من اعلى التل ويهبط به بلطف ، وشجعه نجاح تجربته على مواصلة طيرانه من تلال اعلى وبطائرات شراعية اكبر ، وكان يجرى بها ضد الرياح حتى تبدأ في حمله . وفي مدى خمس سنوات كان قد قام باكثر من ٥٠٠٠ تجربة طيران شراعى ، وكانت المجموعة الاخيرة منها من تل إرتفاعه ٣٠ متراً ، وسبح في الهواء لمسافات وصلت إلى ٣٠٠ متر . وفي صباح يوم من ايام اغسطس عام ١٨٩٦ ، هبت ريح قوية اثناء طيرانه انت إلى تحطيم طائرته واصلته بجراح مميتة وكانت كلماته الاخيرة وهو يلفظ انفاسه « يجب علينا التضحية »

وتطور الطيران الشراعى بعد ذلك ببضع شديد ولكن في الاتجاه الصحيح ، وظهر نوعاً جديداً من الطيران الشراعى من حيث الطرافة والتشويق وهو الطيران الشراعى المعلق ، وفي هذا النوع لايجلس الطيار في داخل طائرته بل يبقى معلقاً فيها ، وكأنه جسم طائر غريب . ولقد شاع هذا الطيران بطائرة التعليق الشراعية النمطية التى صممها روجالو واصبح اسمه يطلق عليها ، فإذا قلنا « الروجالو » فإنما نعنى طائرته الشراعية التى تشبه طائرة ورقية مثلثة الشكل . وهى تطلق في الهواء بالجرى ثم القفز من اعلى تل ، ويقوم الطيار بالتحكم في الطيران عن طريق حركات جسمه . وتمتاز طائرة روجالو الشراعية بانها رخيصة الثمن ، سهلة التركيب والتجميع ، ولا تحتاج لرجلين او ثلاثة عند الاقلاع بها من الأرض ، كما هى





هذه الطائرة في رحلاتها التجريبية سرعة تتراوح بين ٣٠ ، ٤٠ كيلو متراً في الساعة وظهر بعد ذلك أنواع أخرى من طائرات التعليق الشراعي كان منها « إيكاروس - ٥ » وهي ذات جناح واحد وبدون ذيل وهي مصنوعة أيضاً من أنابيب الألومنيوم مع تكتيفها بكابلات ، ويبلغ وزنها ٣٠ كيلو جراماً ويركب الطيار في « قفص » بسيط ، ويمكن تفكيك الطائرة لنقلها فوق سيارة عادية ، ويستغرق تفكيكها أو تجميعها حوالي ١٥ دقيقة

ولقد حازت (الايكاروس - ٥) على المرتبة الاولى في سباق الطيران الشراعي المعلق الذي اقيم في عام ١٩٧٣

كذلك ظهرت طائرة التعليق الشراعي « كويك سيلفر » وهي مفردة الجناح تشبه في بساطتها الطائرة « الروجالو » وهي مصنوعة أيضاً من أنابيب الألومنيوم ، والسطح والجناح والذيل مغطاة بقمش داكرون ، ويبلغ وزن الطائرة ٢٥ كيلو جراماً وطول جناحها ٩ امتار ويمكن تفكيكها ونقلها على سقف سيارة ، وتطير الكويك سيلفر بسرعة ٣٥ كيلو متراً في الساعة واقصى سرعة لها ٥٠ كيلو متراً في الساعة

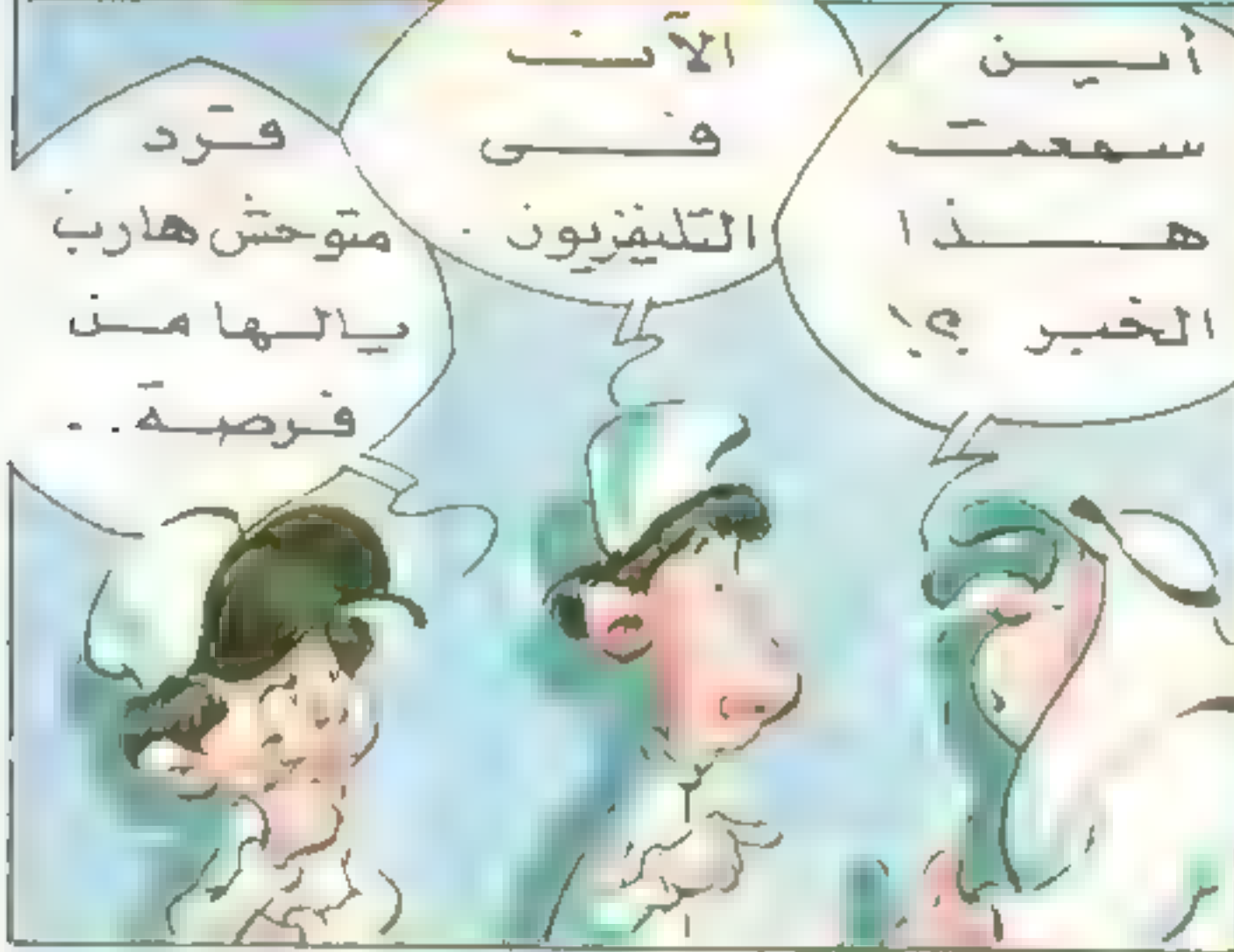
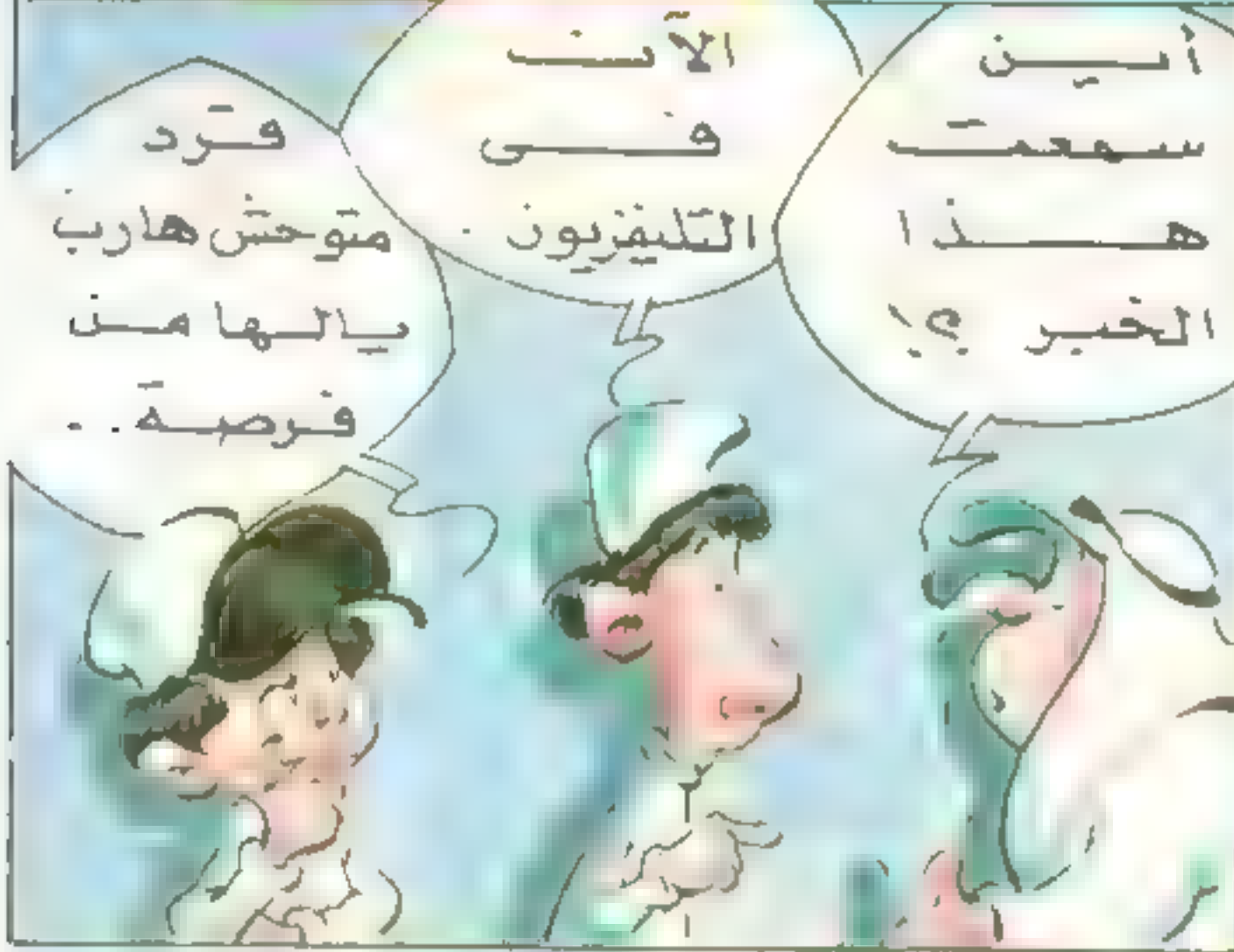
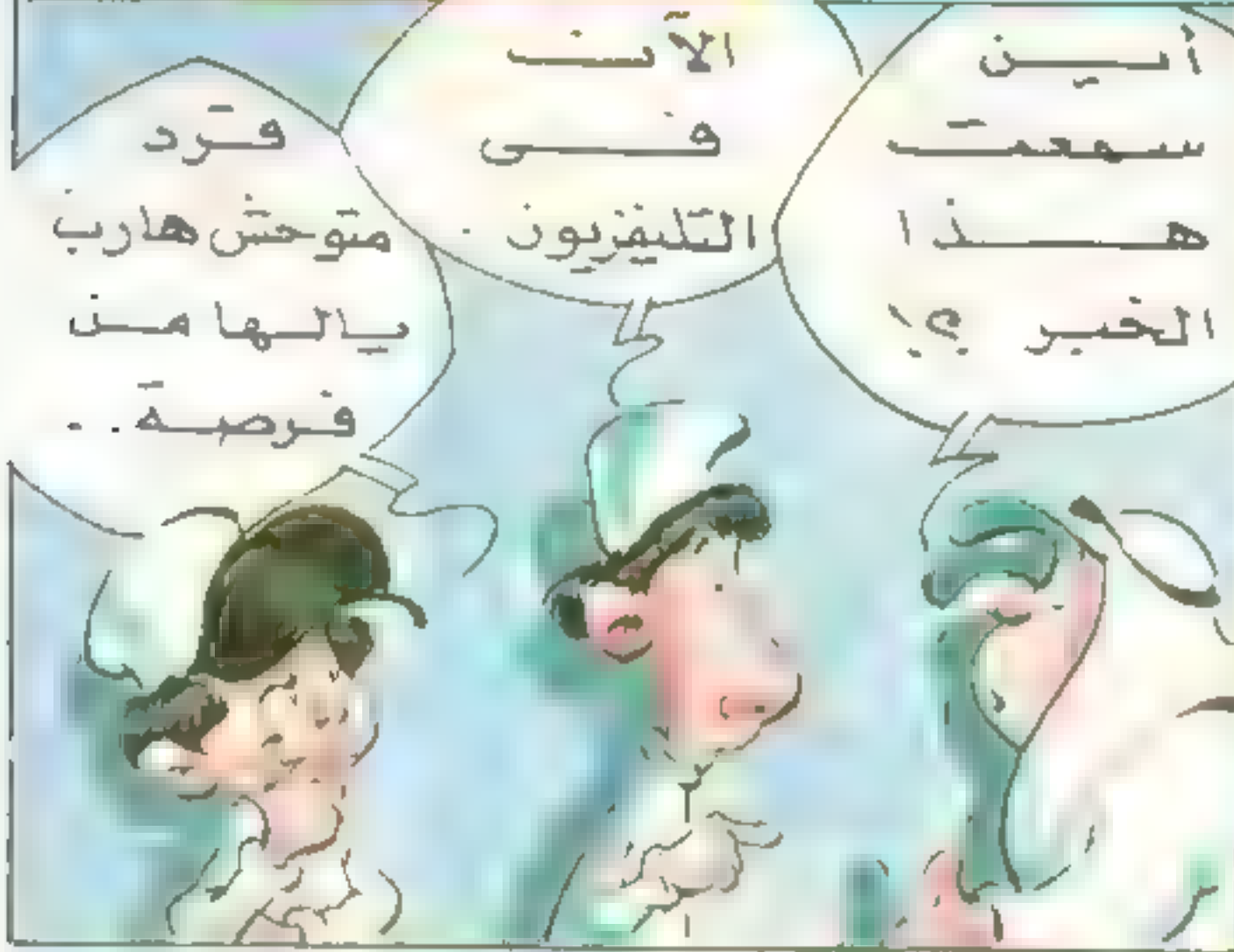
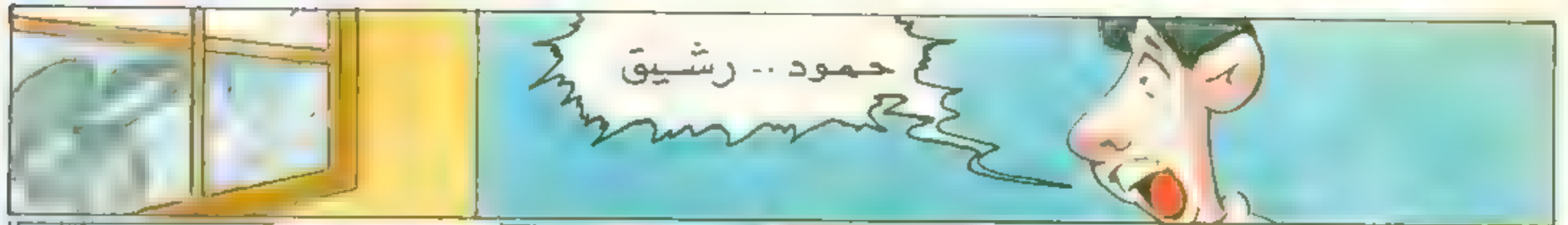
ويقول خبراء الطيران الشراعي المعلق إن الطير يمثل هذه الطائرات يجب أن يؤخذ بجديّة تامة ، فهو ليس للمبتدئين ولا لغير المتمكنين تمكناً تاماً من التحكم فيها ، والمعتمد في مدارس التدريب على هذا النوع من الطيران أن يبدأ التدريب على طائرة « روجالو » لأنها سهلة التطبيق نسبياً وأكثر تسامحاً في أخطاء الطالب من الطرازات الأخرى

معدل لها اطلق عليه الاسم « سن فن » وتمتاز « السن فن » ببساطة سطحها الانسيابي مع تكتيفه باضلع ترتفع من حول الطيار إلى الجناح وبانها مصنوعة بأكملها من المعدن ، ويلاحظ أن هذا هو نفس التطور الذي مرت به الطائرات العادية ، حيث صنعت في البداية من الخشب والخيش ، واصبحت تصنع الآن كلها من اجزاء معدنية ، والسن فن مصنوعة من أنابيب الألومنيوم ، مع تشكيل الحافة المتقدمة من مادة رغوة تعطيتها بقمش بوليستر ويبلغ وزن الطائرة ٥٠ كيلو جراماً والمسافة بين الجناحين ١٠ امتار ولقد حققت

الحال في بعض الطائرات الشراعية مفردة الجناح ، ولا يعيب الروجالو سوى ضعف ادائها ، مما شجع هواة آخرين على ابتكار طائرات تعليق شراعية أكثر تطوراً ويهدف طياروا التعليق الشراعي الجدد إلى تحقيق الطيران في ظروف الرياح العادية والمسافات أبعد ومن هذه الطائرات تلك التجريبية التي قام بها « لارترينزن » عندما طير طائرته ذات الجناح المتارجح وقد حققت هذه الطائرة أعلى أداء عرف في ذلك الوقت بإقلاعها في نسيم هادئ ، لم تتمكن طائرات التعليق الشراعي الأخرى أن تطير فيه ، وظهر بعد ذلك طراز



• توصح
لصوره كيف
بم تغطية
سطح
«طائرة»
وحاكيه
وب
بالوليستر •





صفات منومة

وينقص في الكيل والميزان ، مستغلاً نقص السلع في السوق ، وحاجة الناس إليها .. واسوا من ذلك انه كان يكذب ، حتى صار كذاباً ، وكان يقسم بالله ايماناً مغلظة ، ليروج لسلعه ثم يكتشف الناس انه غشاش كذاب ، فلا شيء مما اقسم عليه في اى مرة كان صحيحاً .

واذا جاء احدهم ، واودع عند « واعد » امانةً ، ثم عاد ليستردها انكر معرفته بالشخص ، وبالأمانة التي يتحدث عنها .. فاصبح بذلك كذاباً وخائناً للأمانة .

وزاد الامر سوءاً عندما صار « واعد » يغدر بعماله والمتعاملين معه ، فلا يفي بوعوده معهم ابداً .. فهو مثلاً يتفق مع احد عملائه على ان يبيعه سلعة من السلع ، ويتفق معه على ثمن محدد لهذه السلعة ، ثم ينصرف العميل على ان ياتي غداً لتسلم السلعة حسب الاتفاق ، وما ان يفي العميل الاول لحال سبيله ، حتى ياتي عميل آخر ، فاذا عرض سعراً اعلى في السلعة باعه إيها ، وغدر بالعميل الاول .. وهكذا حتى بارت تجارة « واعد » بعد ان عرف الناس انه غشاش ، خائن للأمانة كذاب غادر ..

وذات يوم كان « واعد » جالساً على باب حانوته ، ينصت الى المذايع ، فسمع حديثاً من احاديث النبي ﷺ يصف الخائن الكذاب ، الغادر بالنفاق ، فعرف السبب الذي من اجله بارت تجارته ، وقرئ ان يتوب عن هذه الخصال المذمومة ، حتى لا يكون من المنافقين الذين يخصصهم الله بعذابه يوم القيامة .
[نص الحديث الشريف]



والتعامل معه ، دون مناقشة او فصل ، لانهم يعرفون انهم ياخذون حقهم واكثر .

وهكذا اشتهر « سالم » بالأمانة والصدق بين الناس ، لدرجة ان بعض زبائنه والمتعاملين معه ، كانوا ياتون اليه ، ويحفظون عندهم اماناتهم وودائعهم ، وهم واثقون انهم يستطيعون ان ياتوا اليه ، ويستردونها في اى وقت يشاعون .

وهكذا مضى الناس يتناقلون سيرة التاجر « سالم » وصفاته الطيبة ، التي تتمثل في الصدق والامانة والوفاء بالوعد .

وذات يوم توفي التاجر « سالم » وحل مكانه في إدارة تجارته الواسعة ابنه « واعد » الذي ورث عنه كل شيء .. وظن الناس انه ورث عنه ايضاً اخلاقه التي تتمثل في الصدق والامانة والوفاء بالوعد ، وعدم الغش .. لكن « واعد » كان على عكس والده تماماً ، فلم يرث عنه شيئاً من اخلاقه ابداً .

كان « واعد » يغش في السلع فيبيعها للناس وبها كثير من العيوب ، وكان يغالي في الثمن ،

من اسوا الاشياء ان يكون في المسلم خصلة او صفة او سلوك واحد مذموم ، فما بالك اذا كانت فيه اربع خصال مذمومة .. اربع خصال مذمومة .. لدرجة انها تصل بصاحبها الى ان يكون منافقاً من المنافقين ، والنفاق صفة تخرج صاحبها عن الاسلام ، وتلقى به في نار جهنم - والعياذ بالله - يوم القيامة .

كان التاجر « سالم » تاجراً كبيراً ، وشع الله عليه في تجارته ، واعطاه من المال الكثير والكثير .. كان تاجراً كبيراً يمتلك عدة محلات ، وكان لديه عمال كثيرون ، وزبائن اكثر .

وكان زبائنه الكثيرون يثقون فيه ، ويتعاملون معه في البيع والشراء بهذه الثقة ، التي مرجعها الى ان التاجر « سالم » لم يغشهم في السلع التي يبيعها لهم .. فهو لا يغالي في الثمن من اجل الربح الكثير ، ولا ينقص في الكيل والميزان واذا باعهم سلعة ، فإن السلعة تكون خالية من العيوب

وهكذا اكتسب التاجر « سالم » ثقة زبائنه ، فاصبحوا يقبلون على الشراء منه ،

قال رسول الله ﷺ :
« اربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من حصول النفاق ، حتى يدعها ، اذا اؤتمن حل ، واذا حدث كذب ، واذا عاهد غدر ، واذا حاصم فجر »

(رواه البخاري في كتاب الايمان)

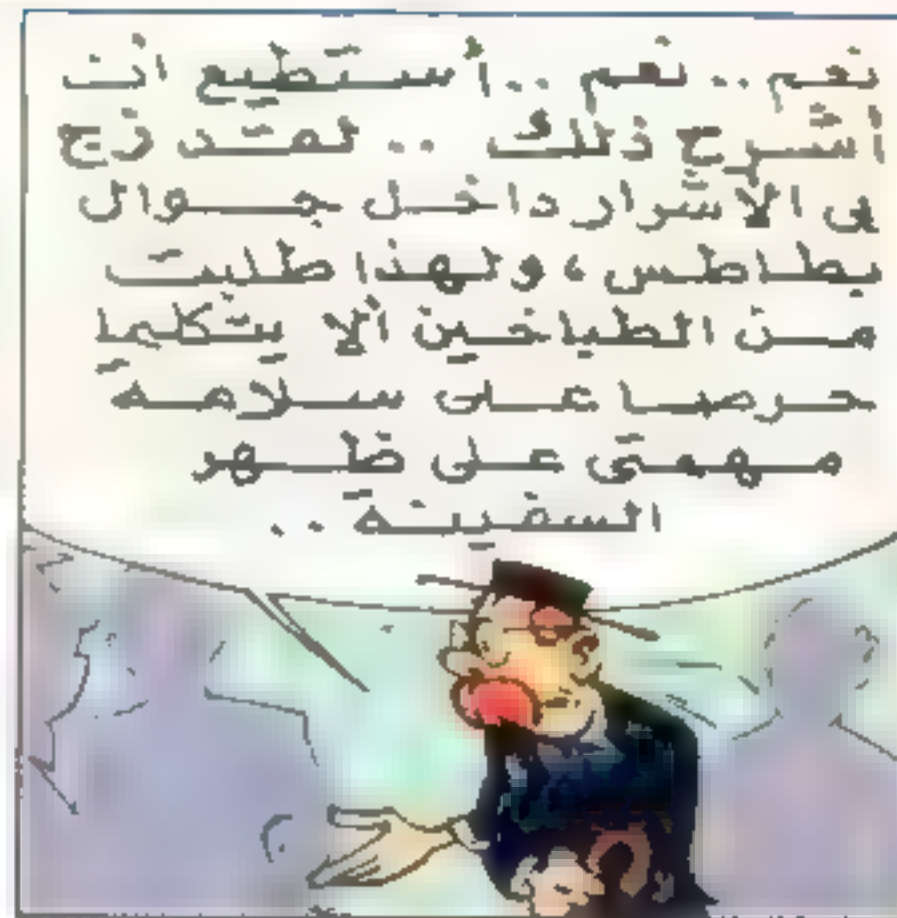


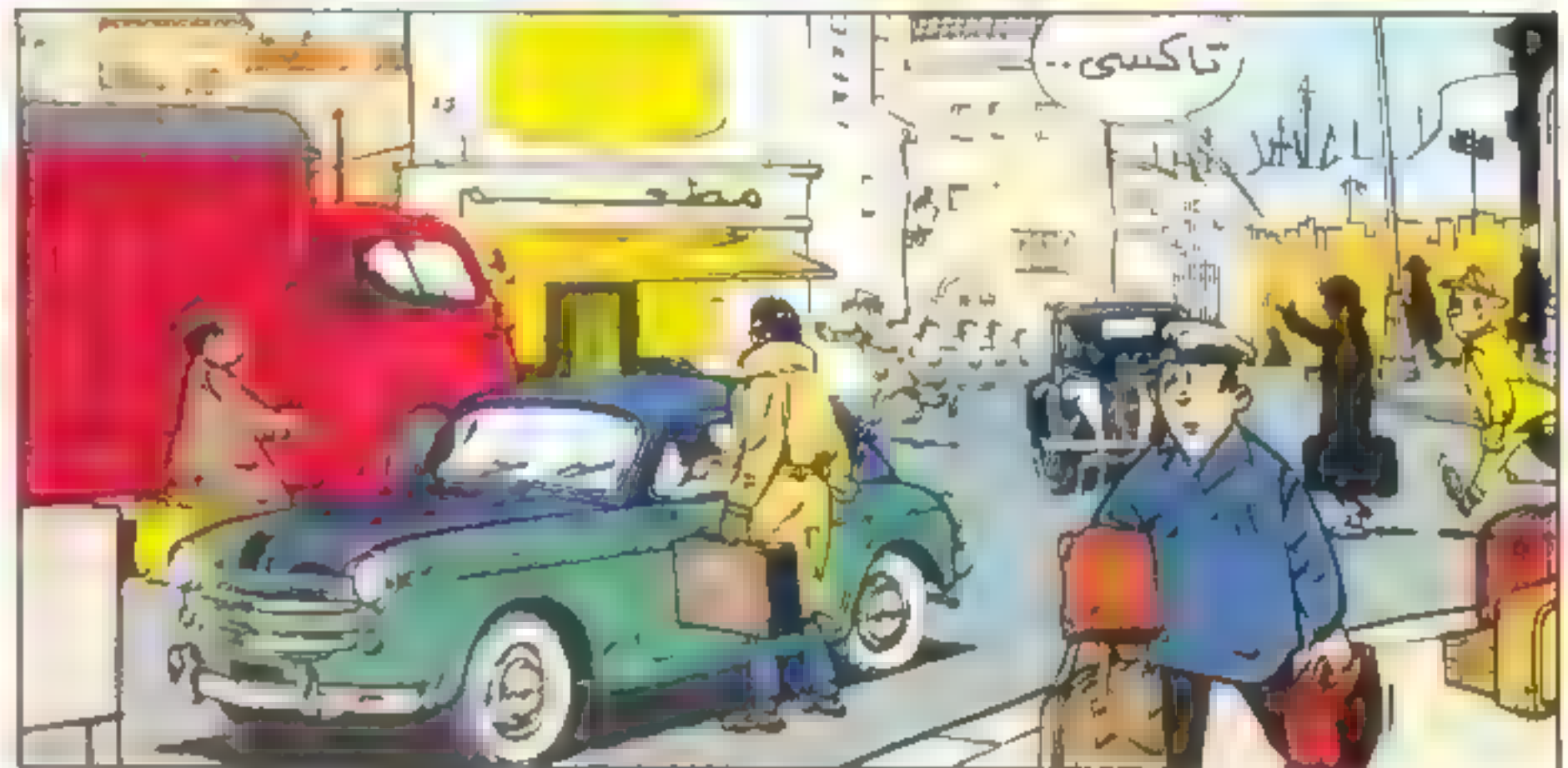
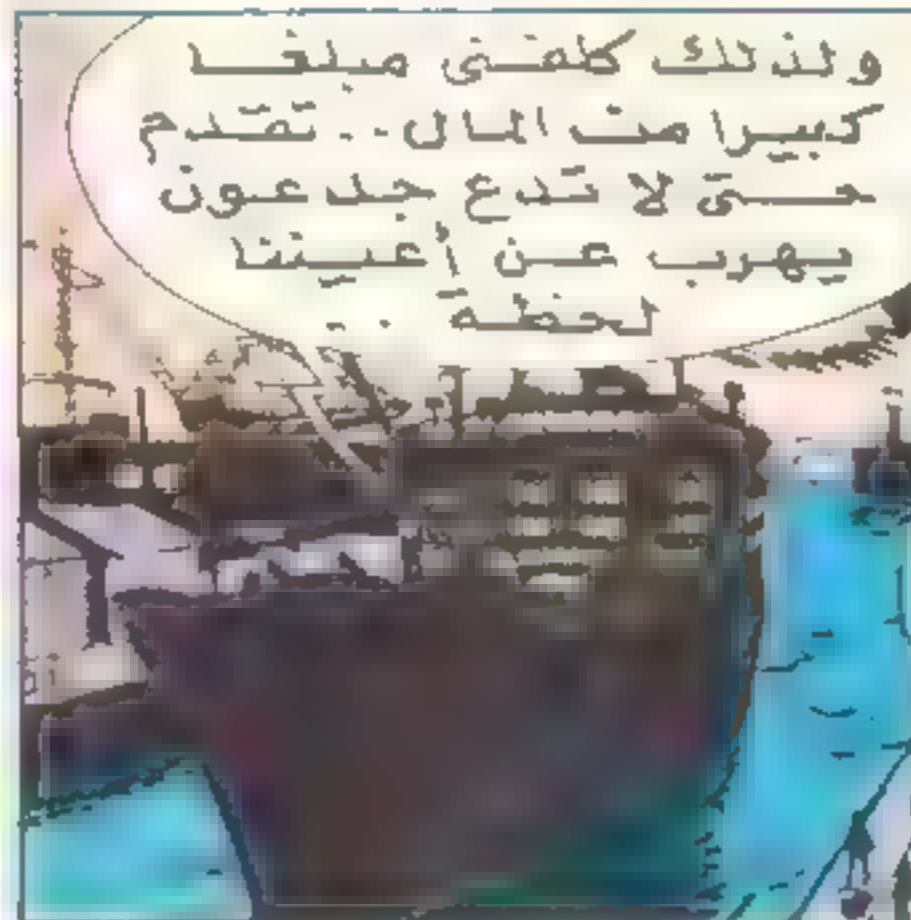
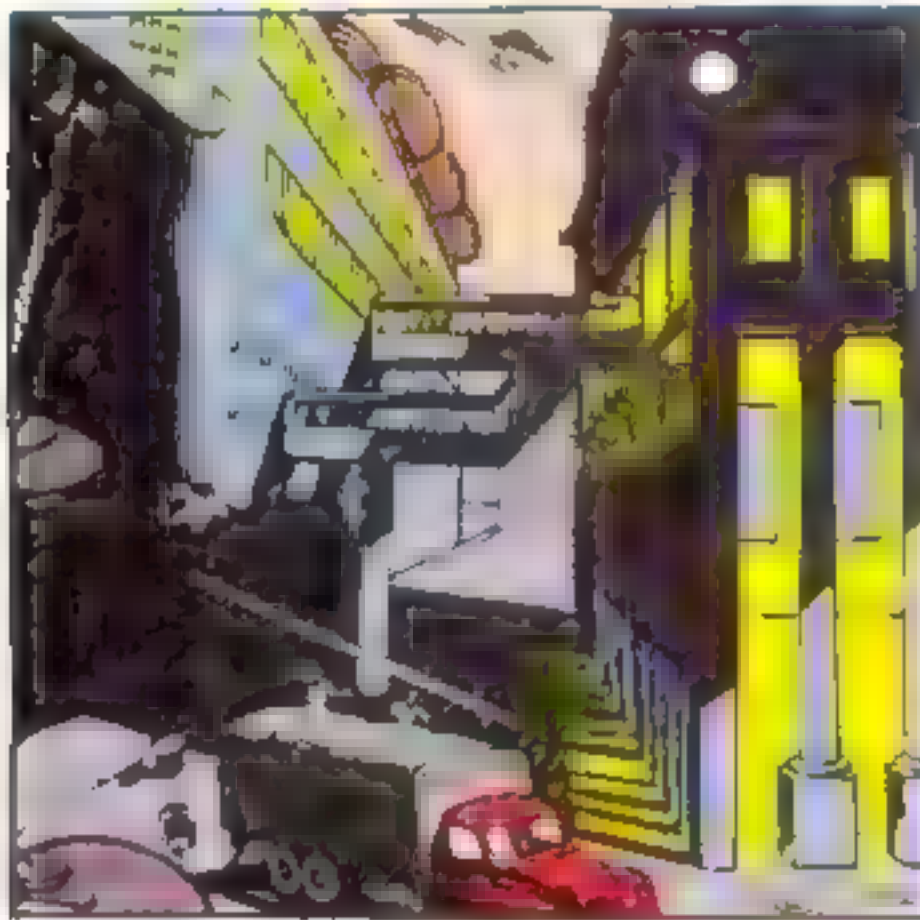
الحلقة السابعة: ملخص ما نشر: يظهر الشرطي زكي فجأة على ظهر السفينة و يأخذ في مطاردة كل مت ما هرونتيه ..

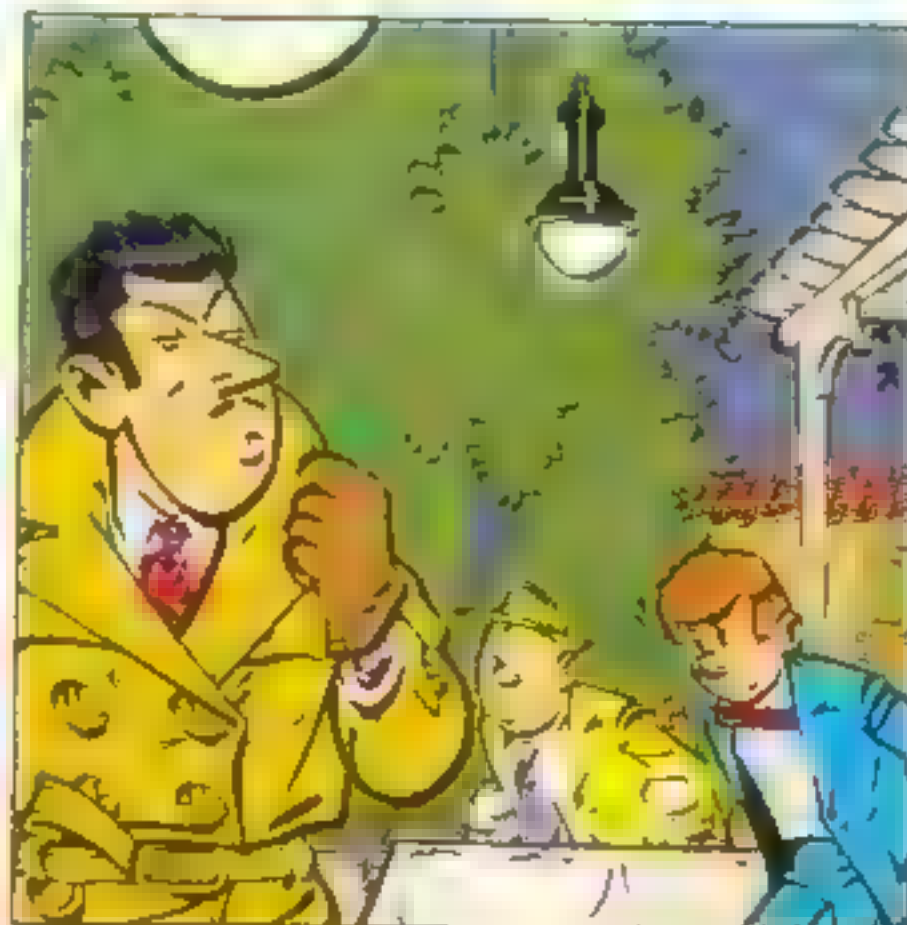


الغاز المقتش عليه



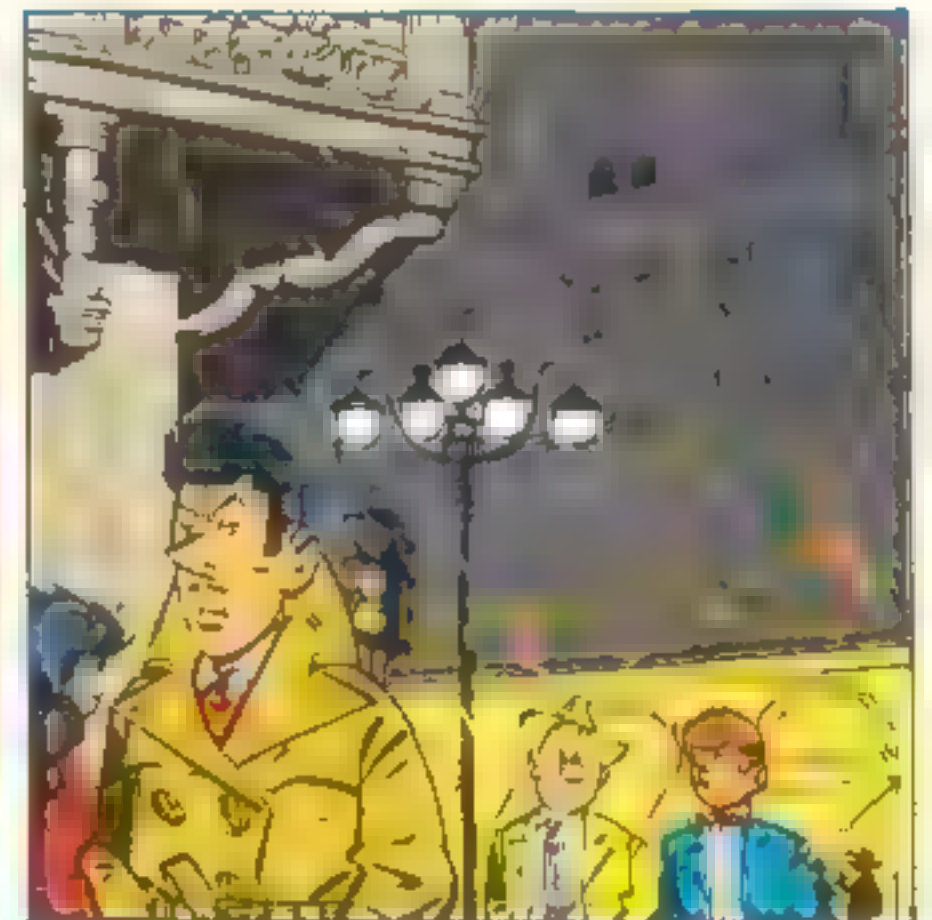




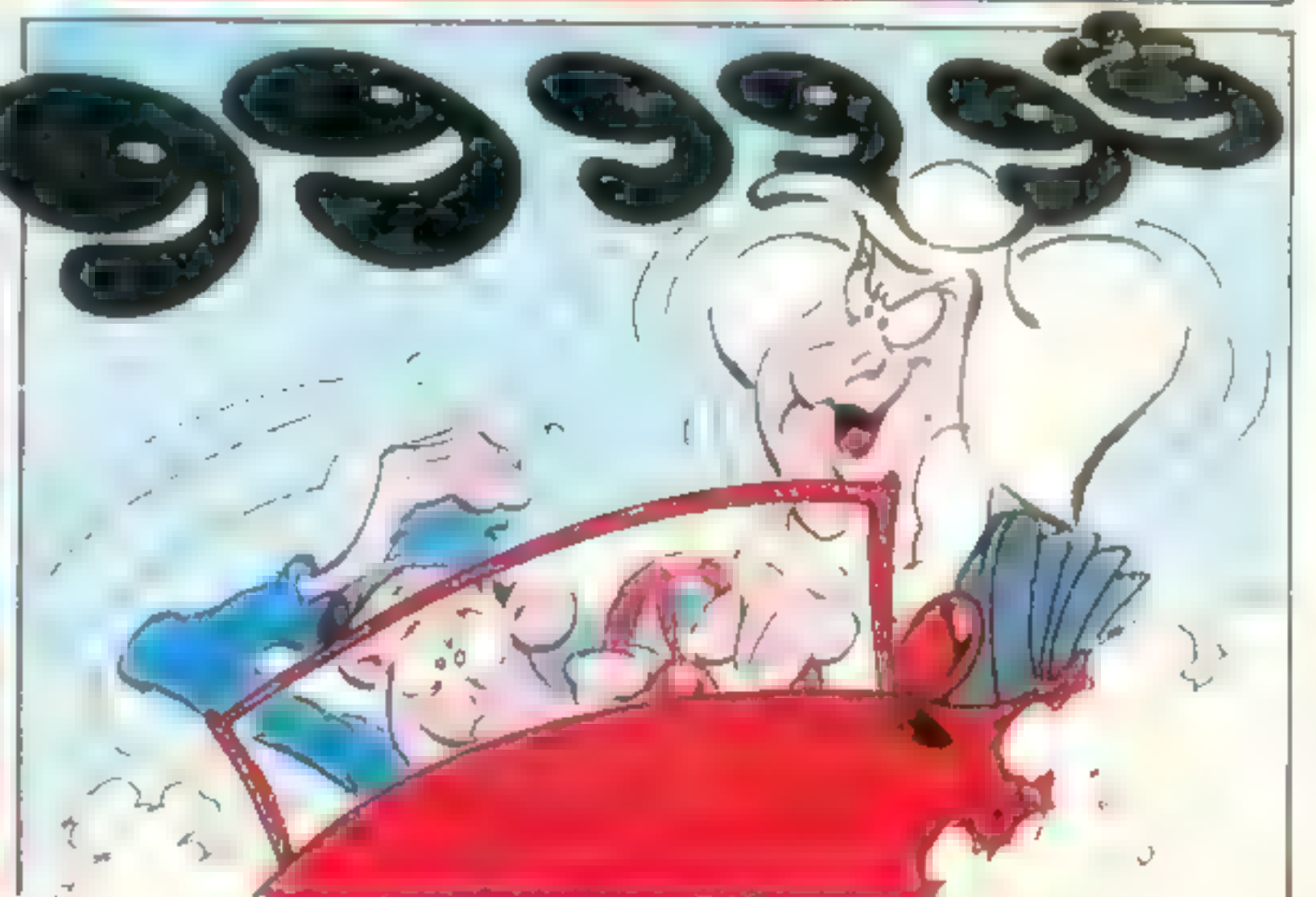
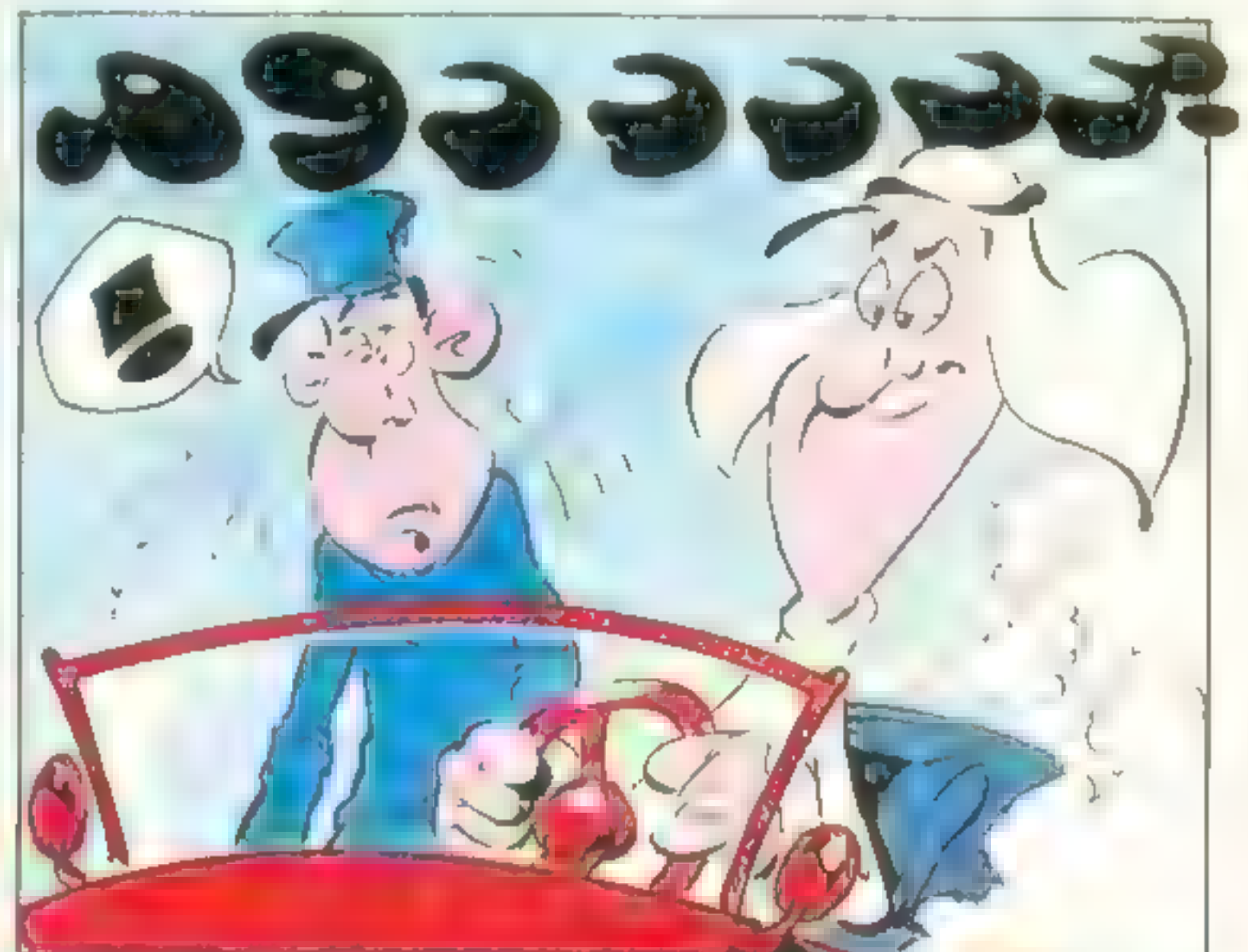


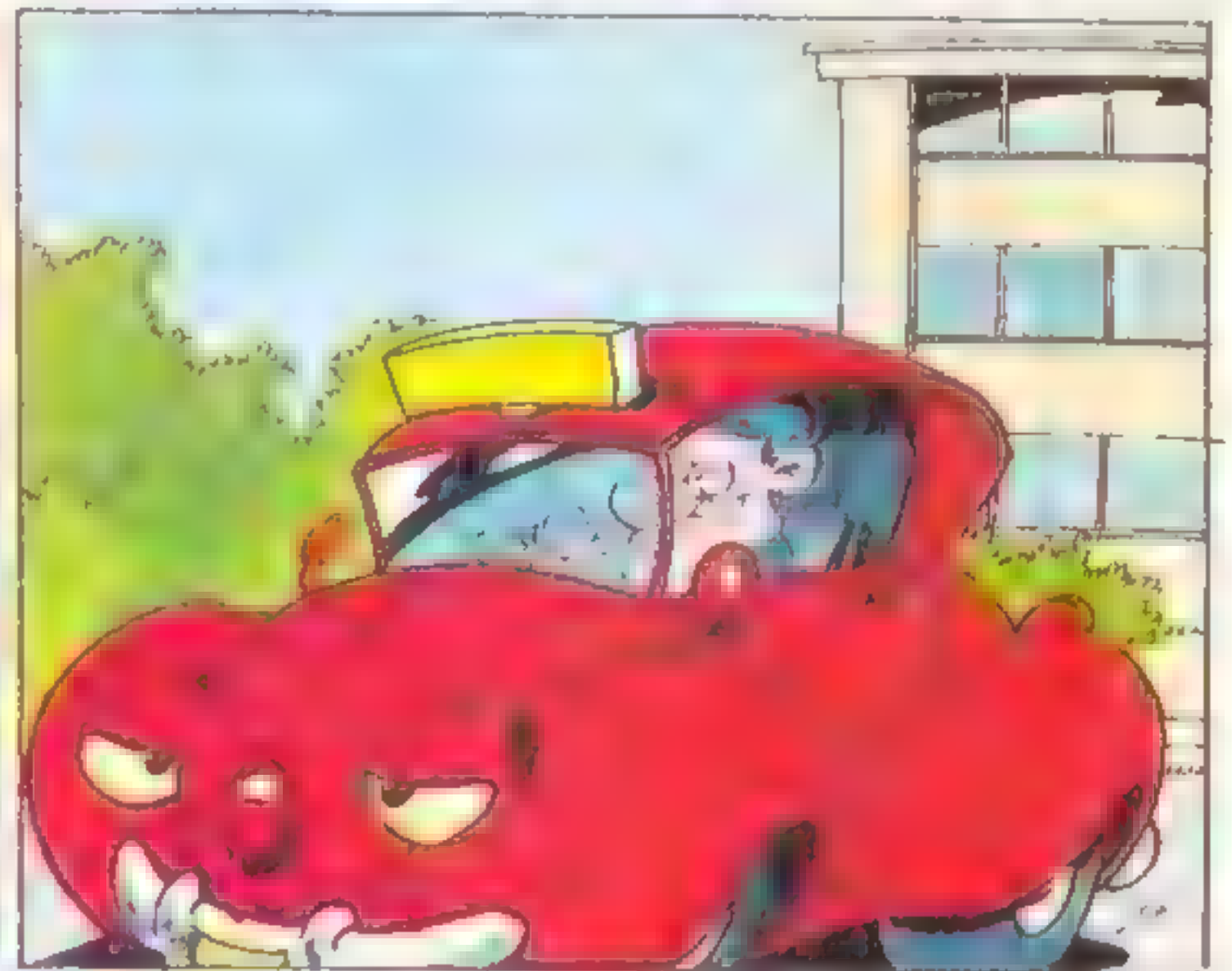


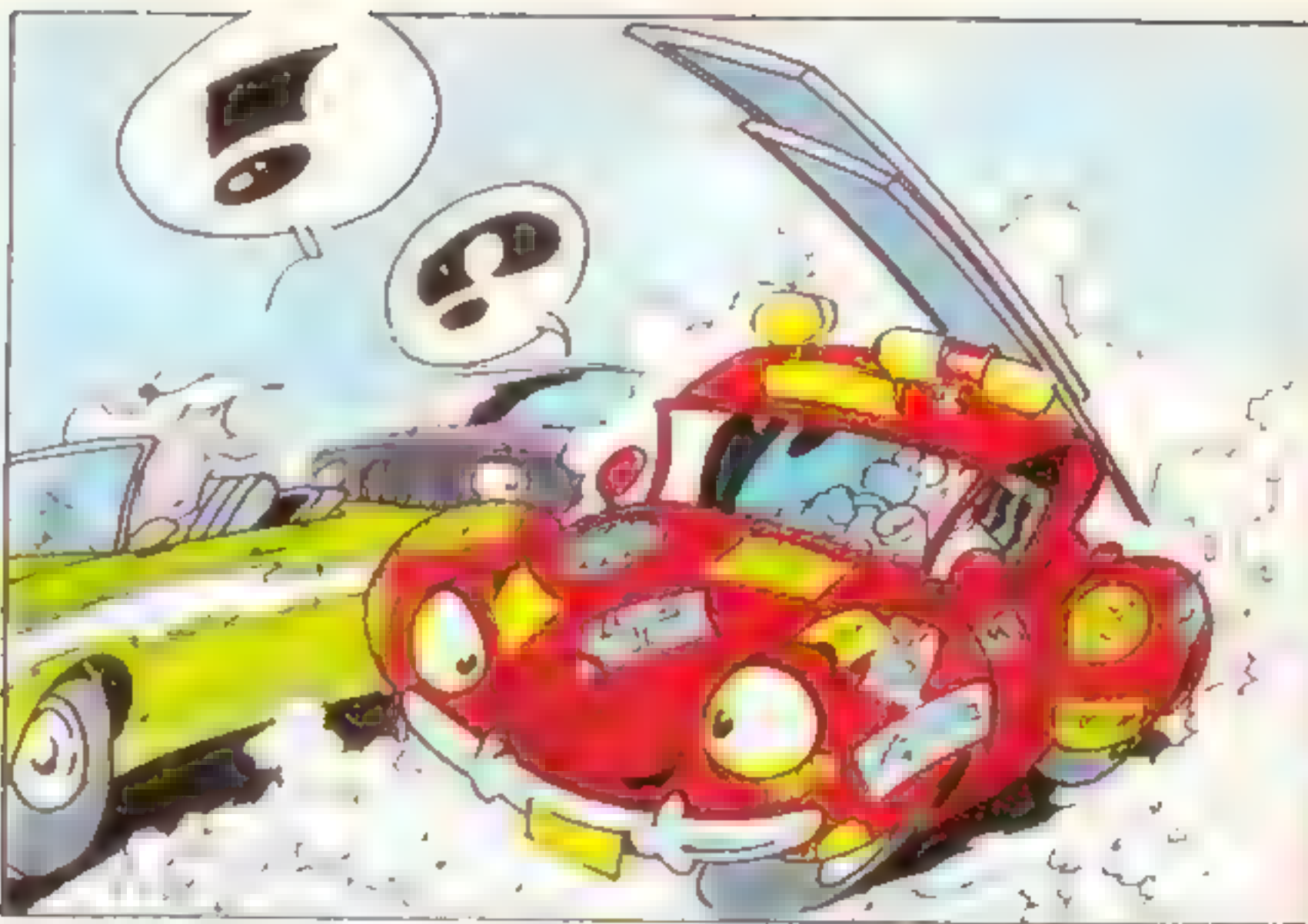
الغاز المفتش عليه



مغامرات سيارة

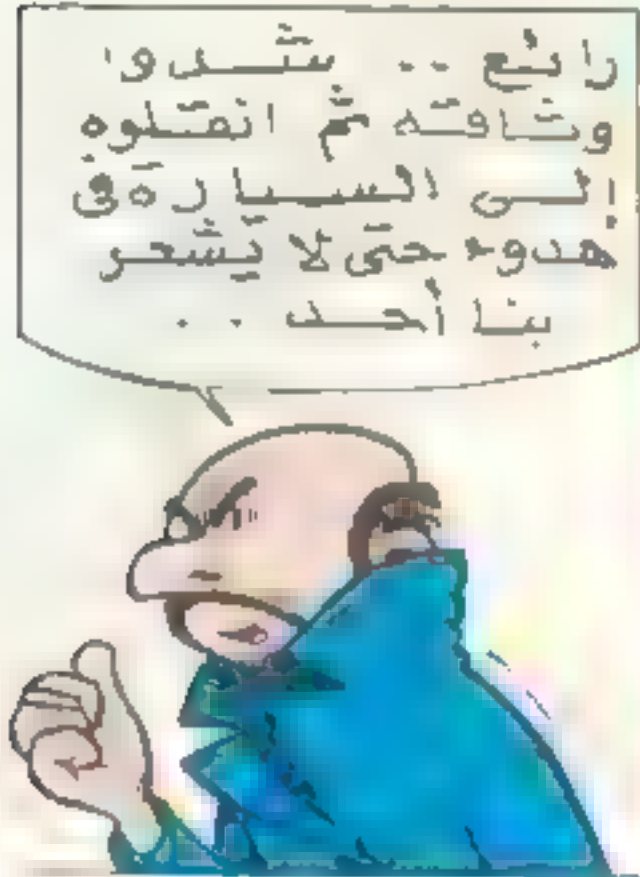


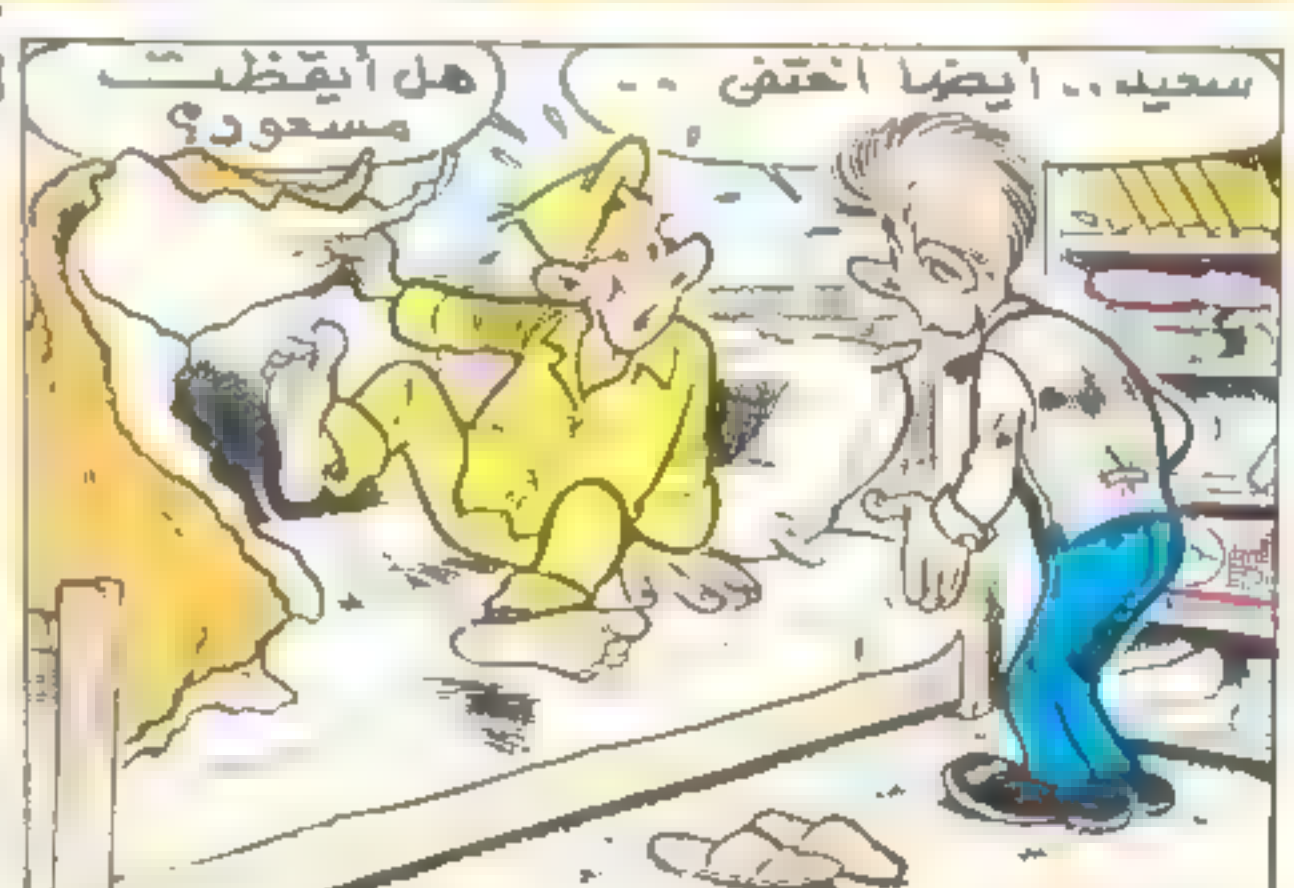
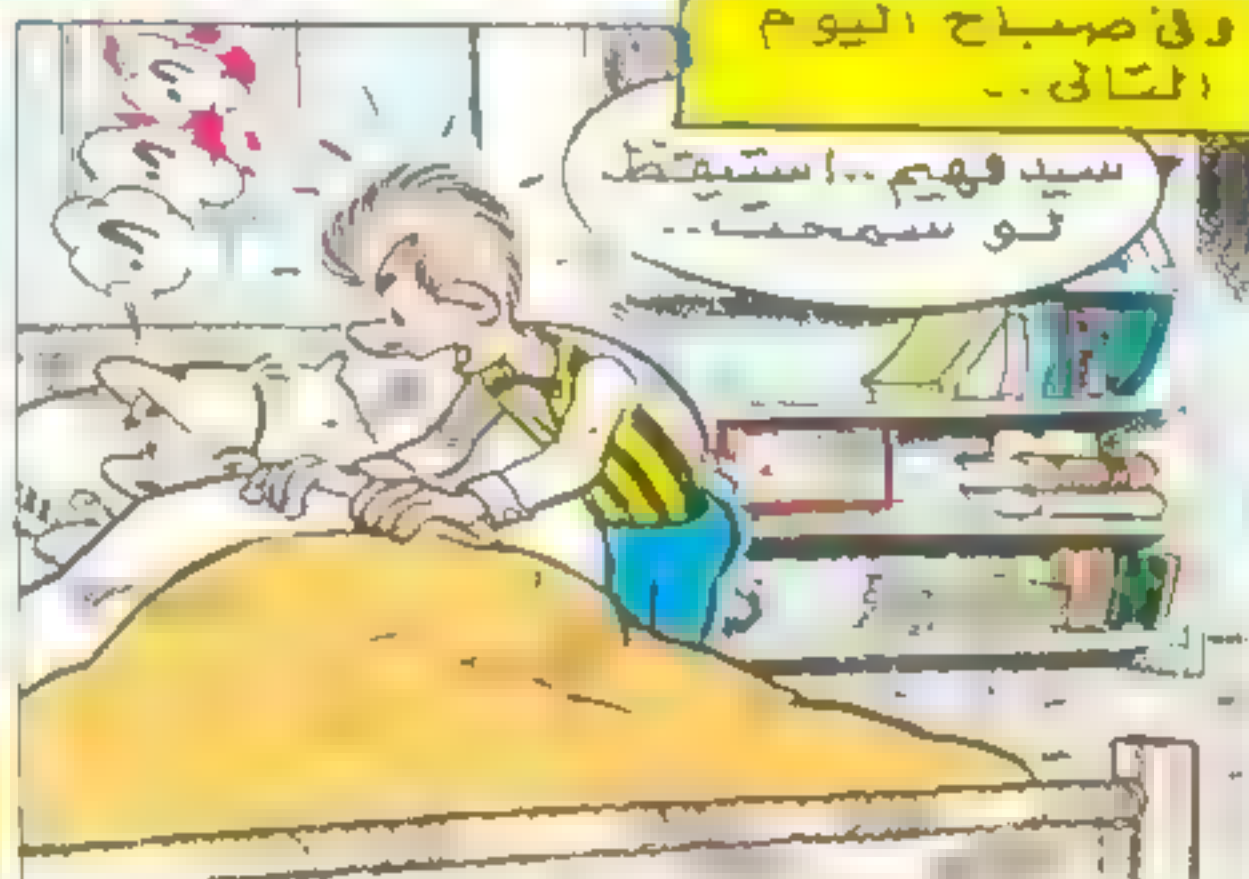


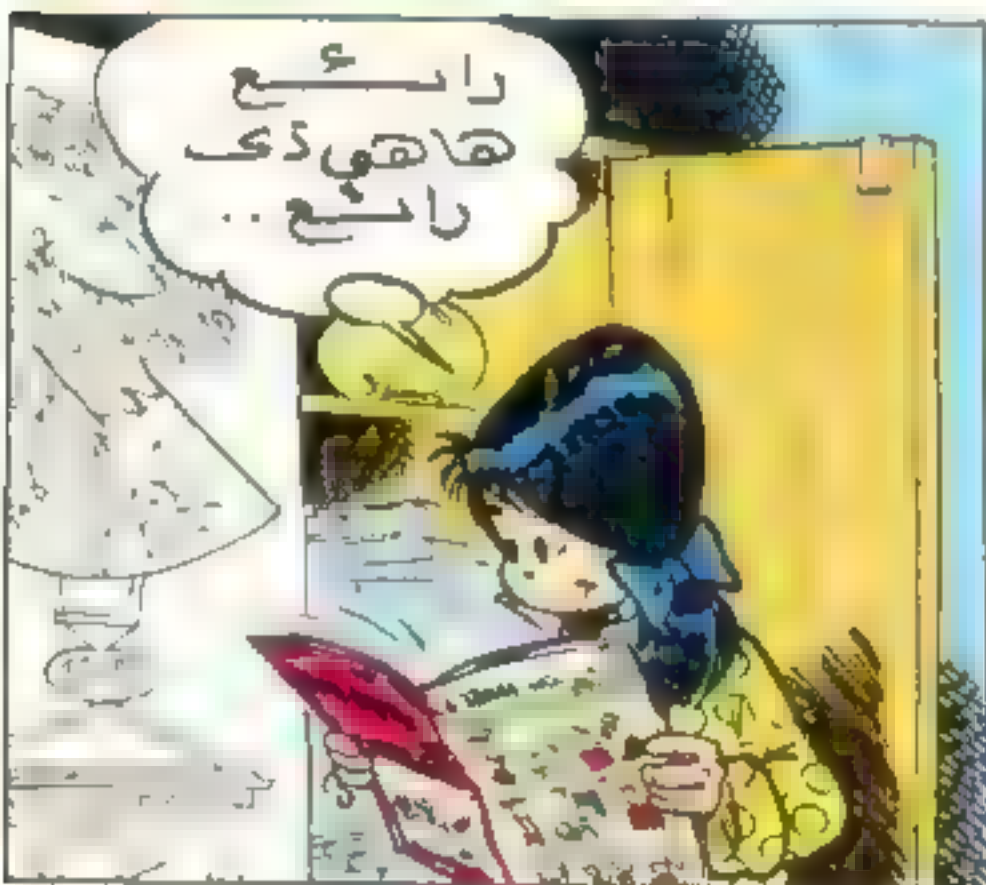




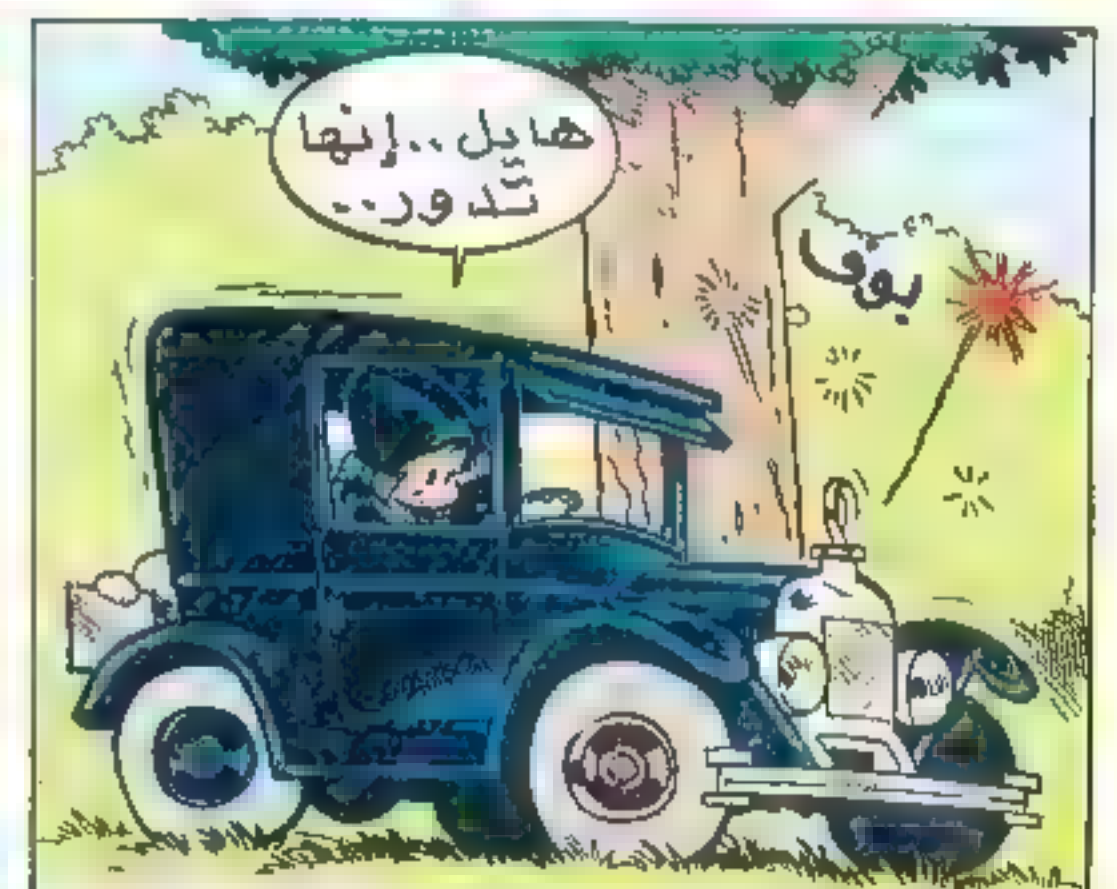
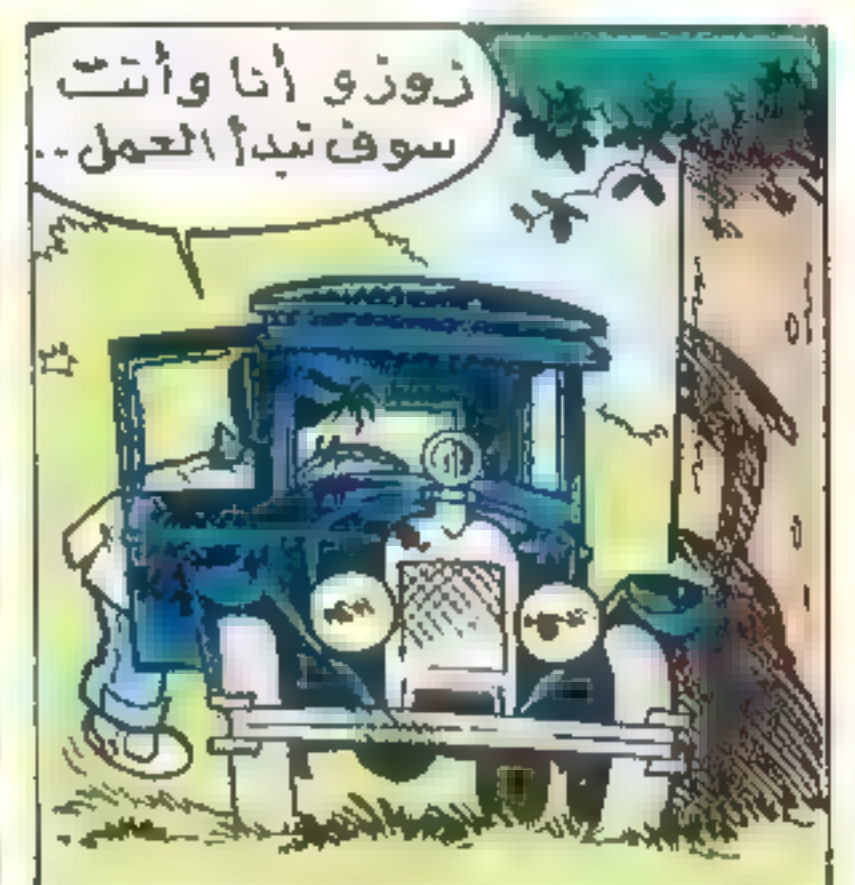
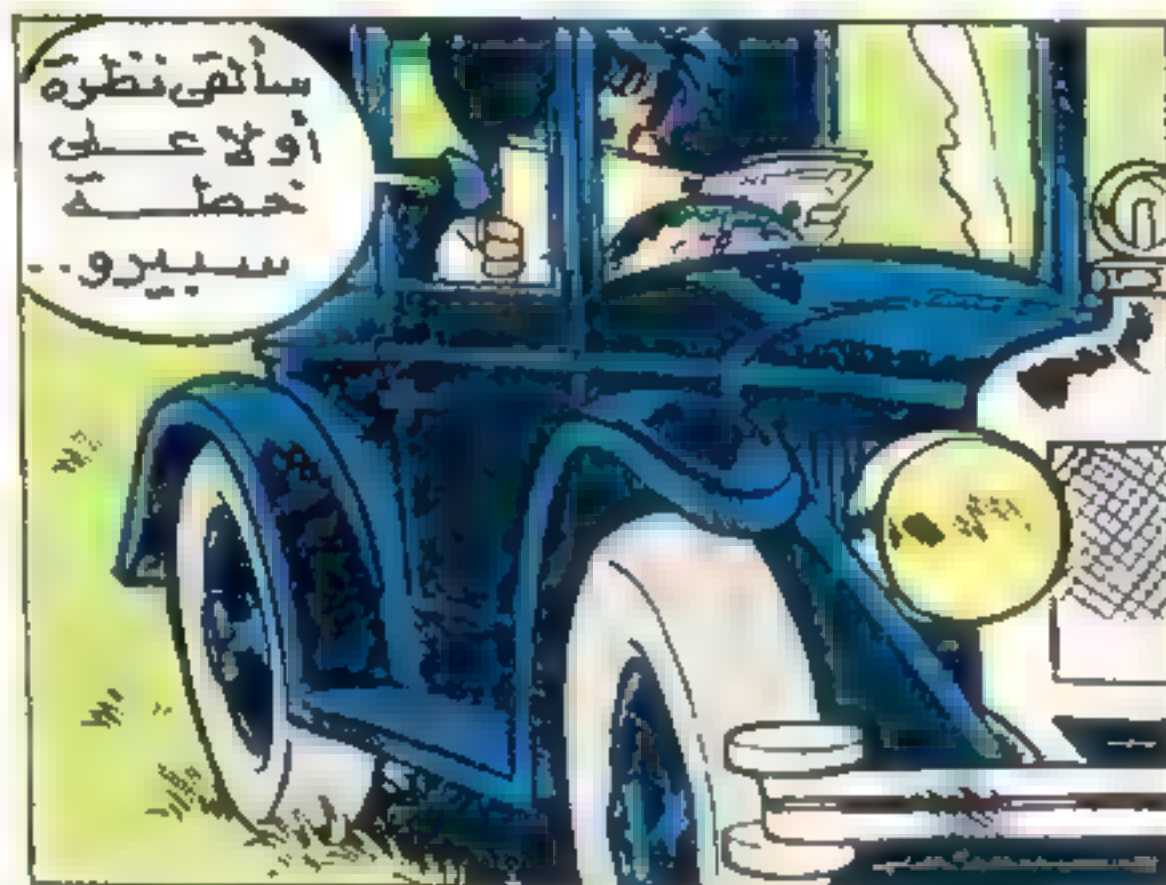
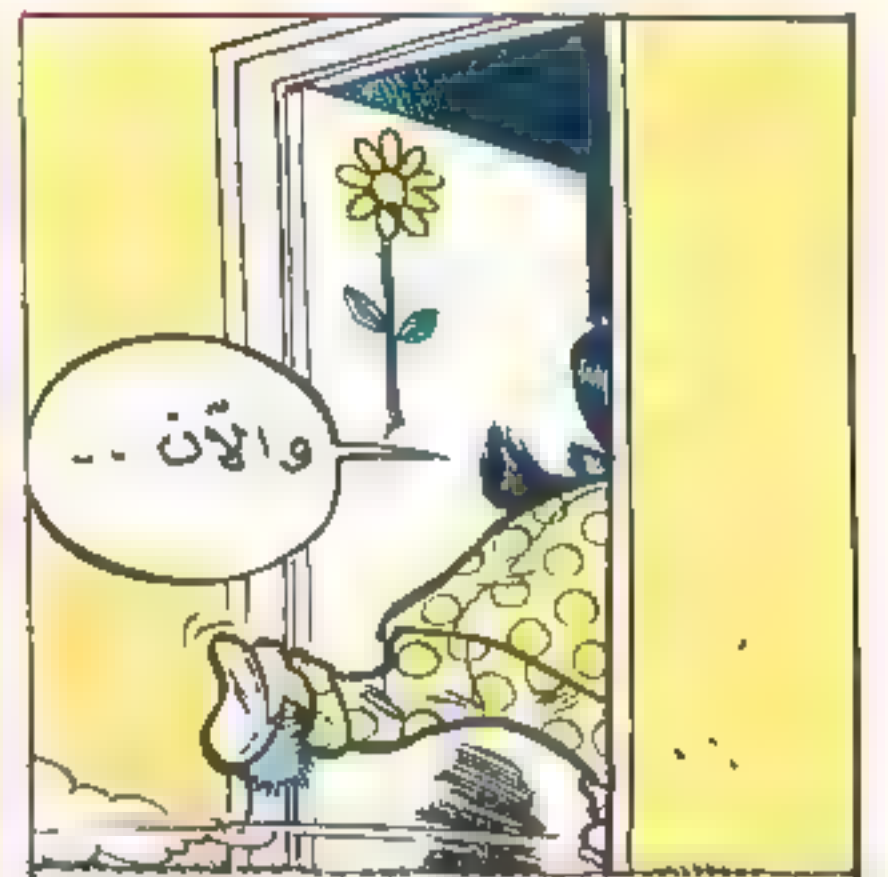
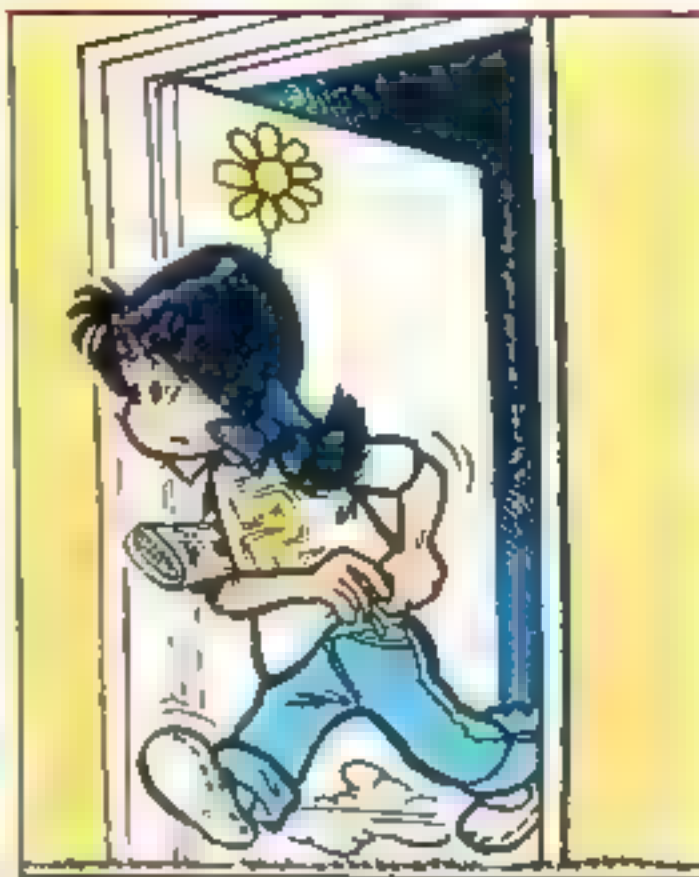
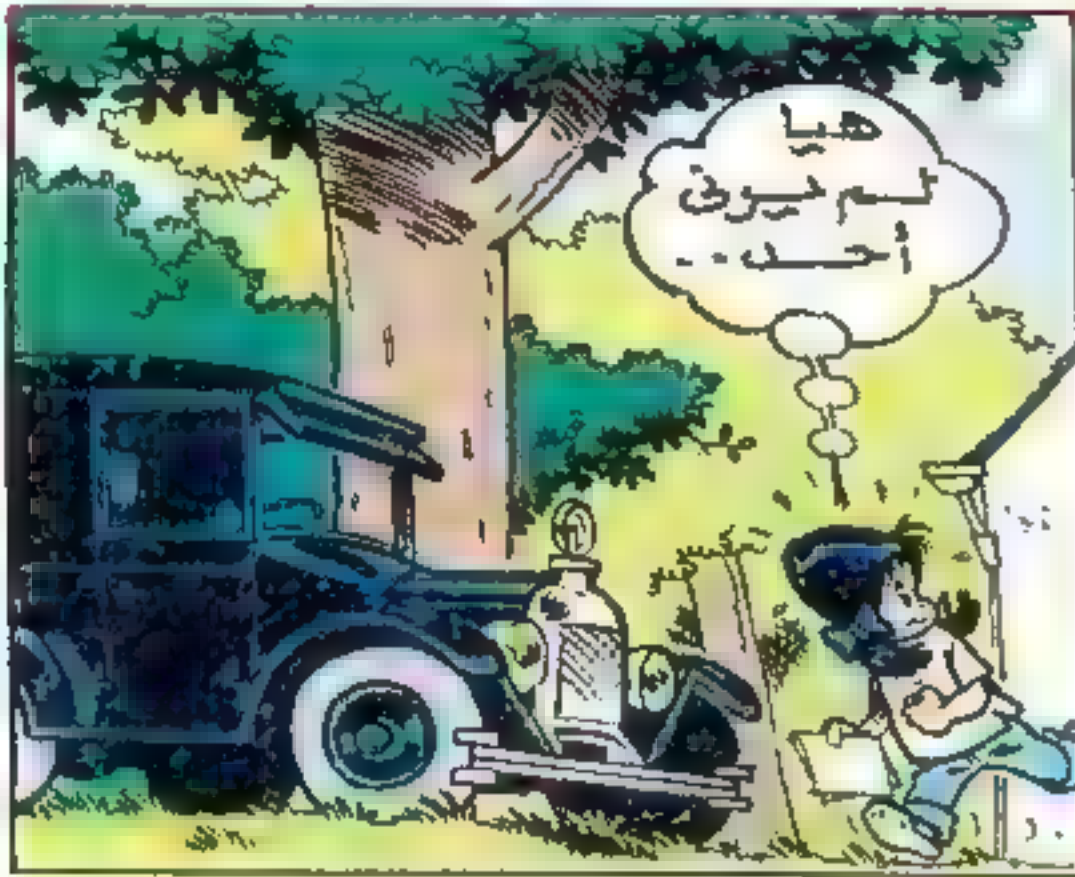
الحلقة السابعة : ملخص ما نشره أثناء حراسة سعيد للسيارة
ليلا يهاجمه أفراد العصابة ..

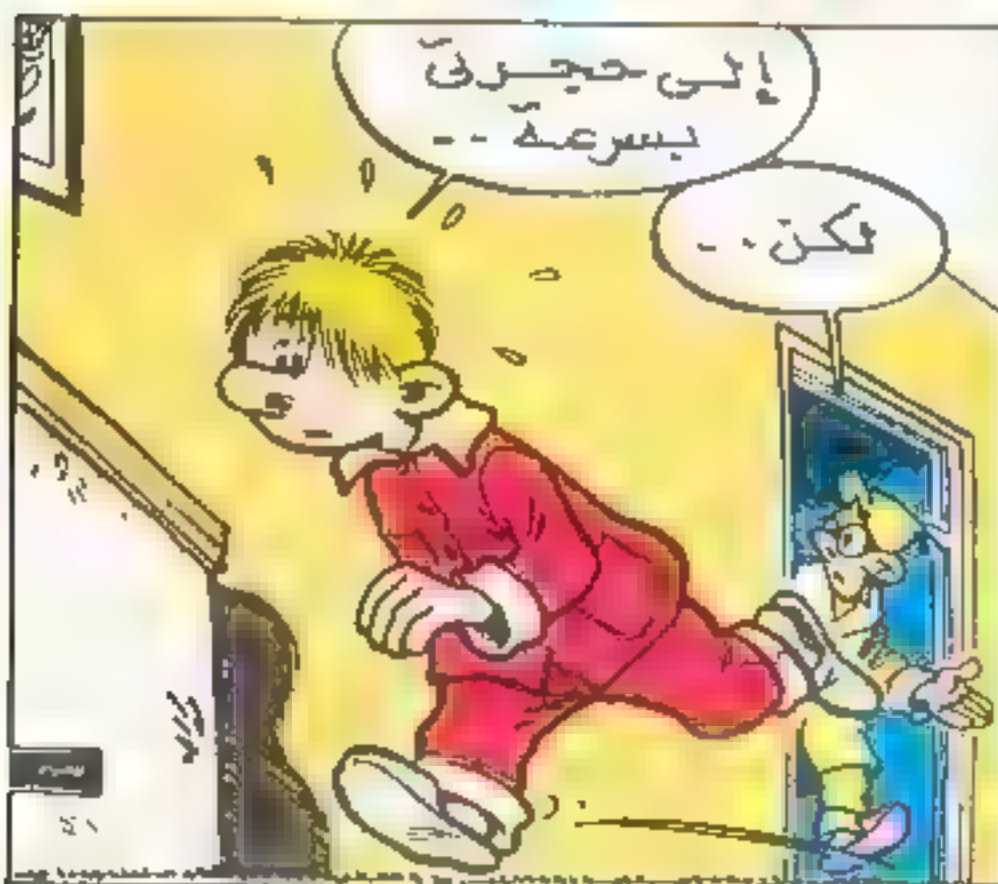
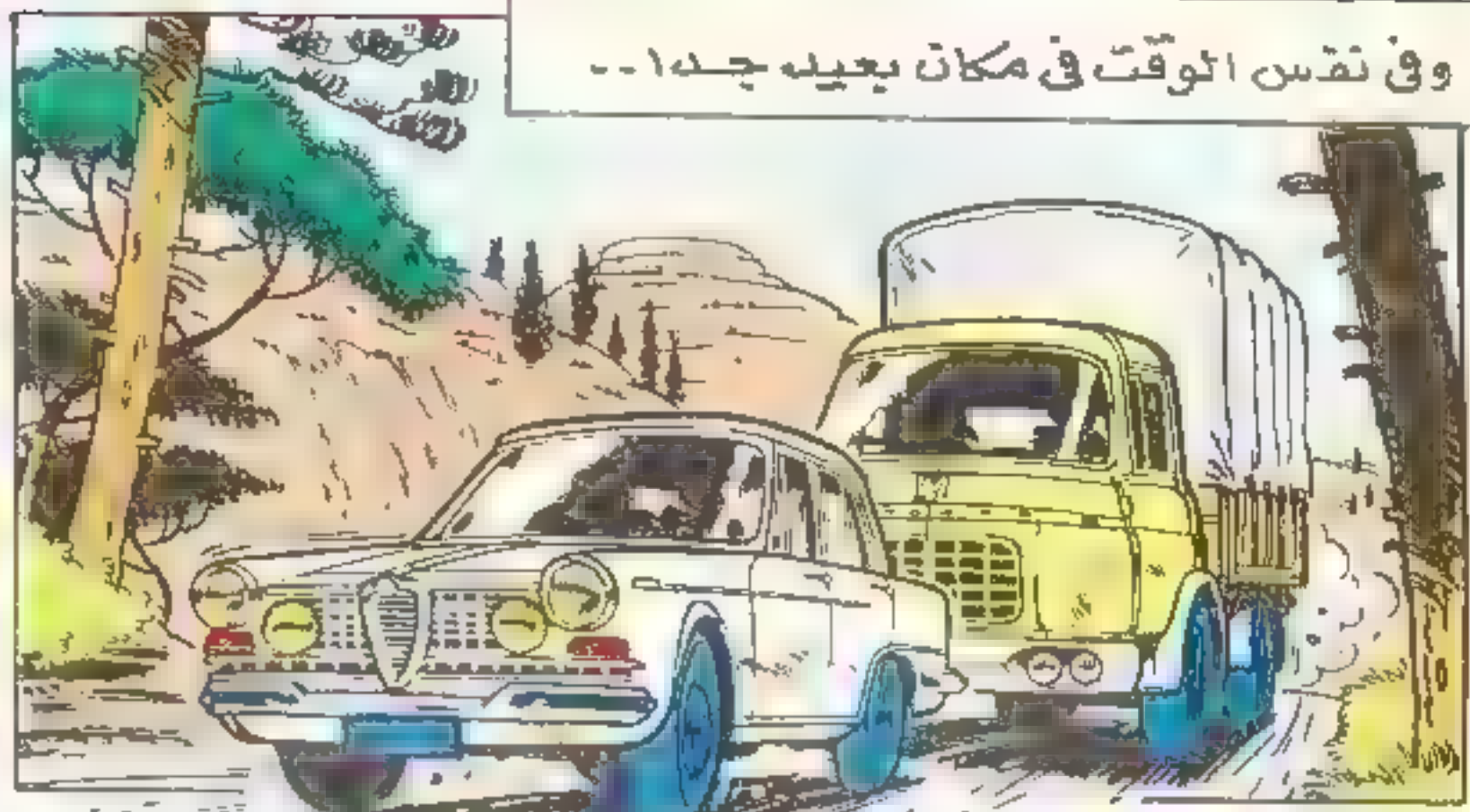














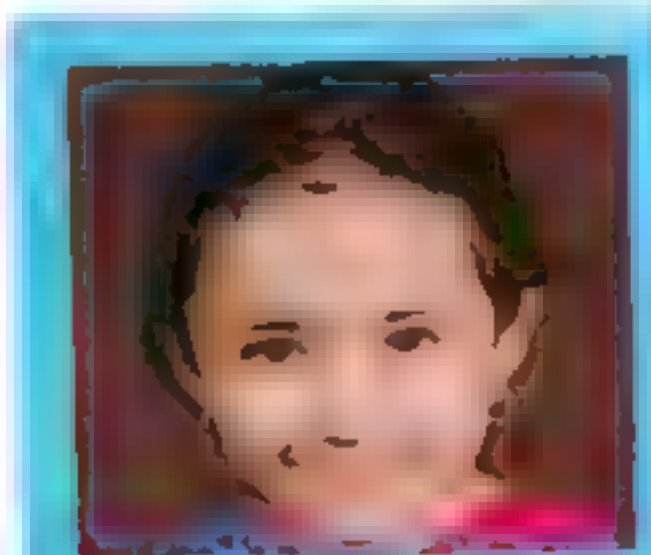
ماجد بشير احمد - السعودية



مى عزت مختار - مصر



بداء احمد عبدالحافظ - السعودية



فاطمة احمد محمد - دبي



محمد فتحى دياب - مصر



هاني سعيد محمد - السعودية



ريهام حامد حمدي - مصر



سالى محي الدين - مصر



احمد عزت خطاب - مصر



سالم سعيد الجعفرى - عمان

إذا كنتم تريدون
الميدالية .. فخذوها،
ولكن اتركوا لي
صديقي بسيوس ..

هذا ليس كل شيء ..
يحصل زعيم الأتكا على
ميداليته وألقد أنا رجل
إثنى البئر ..

A cartoon illustration of a person with a red hat and blue outfit hanging from a tree branch. The person's body is blue, and their hat is red. They are hanging from a thick, dark brown tree branch. The background is a light blue sky with some white clouds. The ground is a yellowish-brown color.

A cartoon illustration of a character with a red hat and blue outfit lying on a stone floor, looking up at a bright yellow light source. The character is positioned in the lower left, looking up towards a bright yellow light source in the upper right. The floor is made of large, irregular stone tiles. The character has a surprised or concerned expression.

لا بد ان اخرج
من هنا بسرعة
هذه
فتحة ..

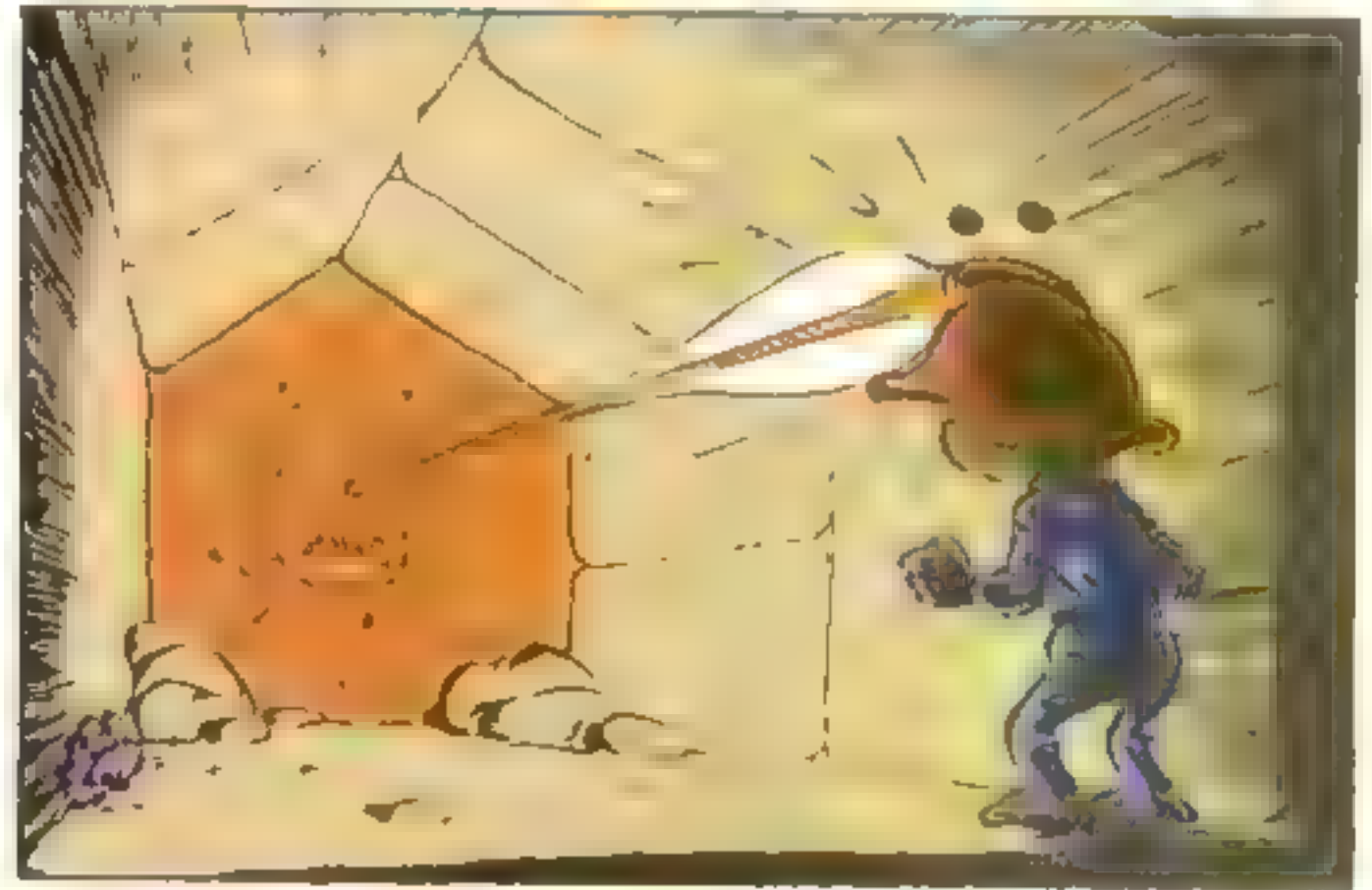
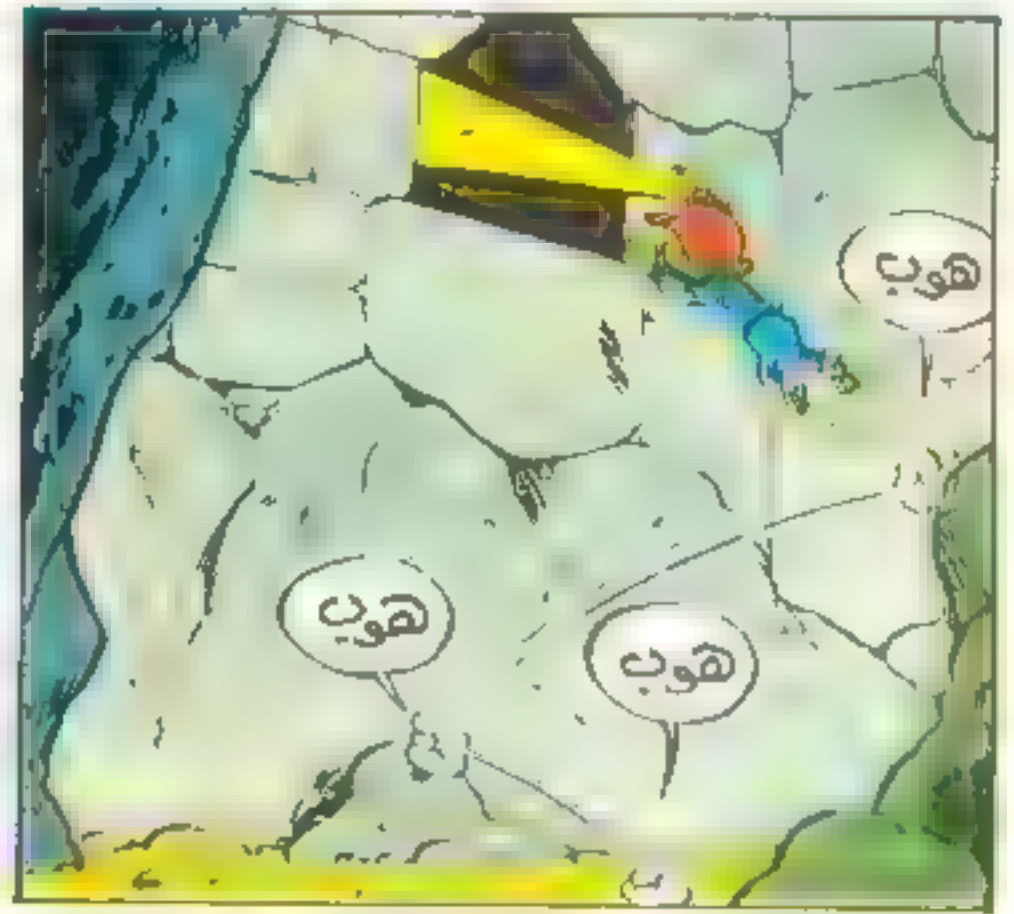
88

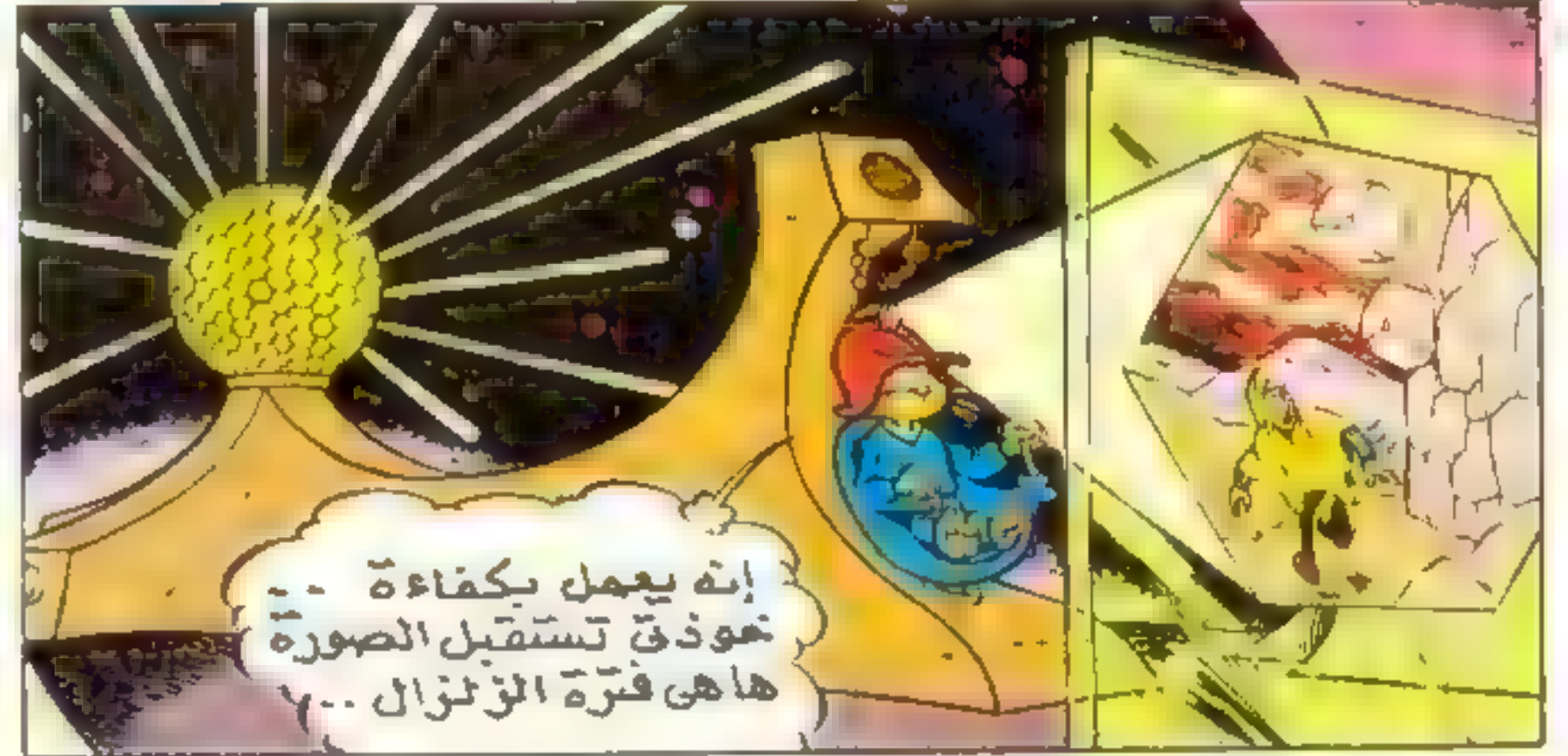
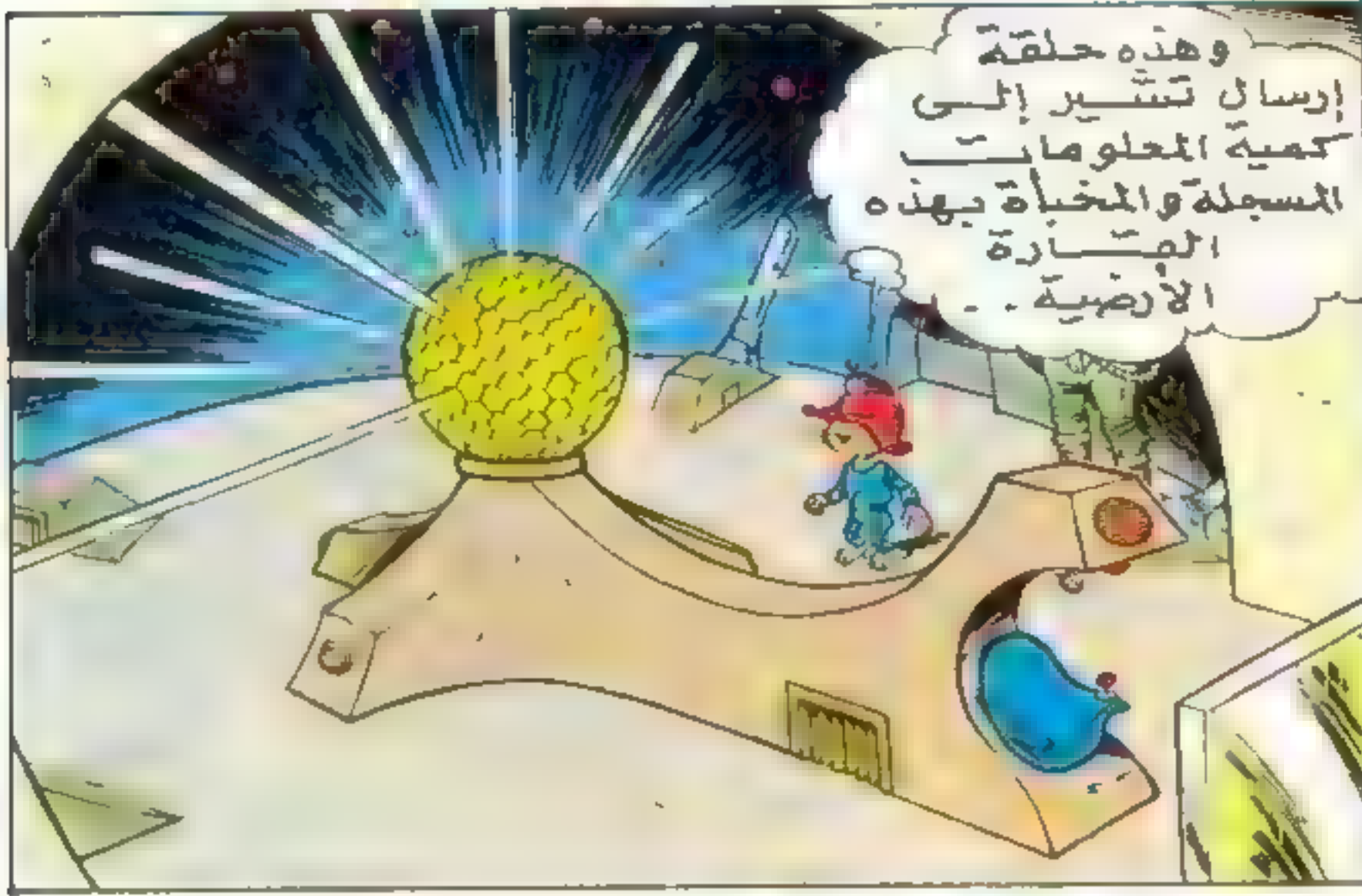
قَاعِ الْبَيْتِ؟ حَسَنًا
أَنَّهُمْ أَتَوْا بِي
أَنَا وَلَيْسَ خَالِدٌ
وَالْآنَ تَحْقِطُ تَهَا مَاءً..

وبعد فترة طويلة . .



إنّا





هل تعرف هذا القط؟

إنه بطل جديد
ينضم إلى مجلّك
المحبوبة باسم

(انظر العدد القادم لتعرف تفاصيل أكثر)



الدفء المتبادل

بقلم : أحمد شريف الرفاعي

فتحاملت على نفسها حتى نهضت ورجعت إلى بيتها الصغير

وتذكرت كيف عثرت على كلبتها «لولو» ذات يوم شديد الشبه بهذا الليل المطير كان الوقت نهاراً وهي تعثر على كلبة ضالة ترتعش من الجوع والبرد ، فالتقطتها وحضنتها وأخذتها إلى بيتها ، تطعمها وتسقيها ، حتى سمئت واستقرت وأصبحت مع الأيام مصاحبة للعجوز ، وولدت جراء صغاراً .

اليوم وهي تبتعد عن بيتها وتتعثر قدمها وتسقط في الوحل والمطر ولا تكاد تستطيع النهوض ، اسعفها الله سبحانه وتعالى بالكلية وجرائها الصغار ، لينقذها وتدفعها بفروها هي والجراء صغارها وتحميها من المطر حتى استطاعت ان تنهض وتقوم .

هكذا كافأها الله وانقذها كما انقذت الكلبة الضالة

وأصبح الدفء متبادلاً بين العجوز والكلبة التي انقذتها من الموت برداً ، كما فعلت هي معها

رفقت بالحيوان ، فكافأها الله جلث قدرته بمن يرفق بها ، وينقذها كما انقذت هي الكلبة الضالة

وقامت تشرب . وابتعدت عن البيت قليلاً ومعها مصباح ساطع صغير في يدها ، ومع ذلك ، زلت قدمها في المطر وسقطت ولم تستطع ان تنهض مرة أخرى لكبر سننها والمها الشديد من السقطة ، وظلت تتقلب وهي تحاول النهوض حتى تعبت واستسلمت للمطر والبرد ، وقد ايقنت انها ستموت من البرد الشديد والخوف فبكت بكاء شديداً خافتاً دون ان يسمعها احد .

وفجأة ، سمعت نباح كلبتها «لولو» كانها احسّت بان العجوز ، سيدتها في خطر .

واقتربت الكلبة «لولو» ومعها صغارها الثلاثة ، فوجدت العجوز ترتعش من شدة البرد وتكاد تموت ، فتخلقت هي وصغارها حولها تدفئها وتحميها من المطر وهي تنبح وتلقى زخات المطر عنها حتى شعرت العجوز بدفء والمطر يتوقف والصباح قد بدأ يطلع

كان البرد شديداً ، ومع ذلك فقد كانت الامطار تهطل بغزارة في قرية ريفية نائية عن العمران تنام بعد غروب الشمس

وكان في القرية بيت صغير تسكنه عجوزٌ وحيدة ليس معها في البيت غير كلبتها المدللة «لولو»

الكلبة نامت مع جرائها صغارها الثلاثة ،

تنبهت العجوز عند منتصف

الليل



انتظروا حتى العدد القادم

الناشران

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيباني
المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق

الاخراج : مجدى محمد الادهم

التنفيذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف مستشفى وزارة المعارف
ص.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - سعودية ت. ٦٦٩١١٨٨
ت. مكتب الرياض : ١٧٩٣٣٣ - ت. مكتب النمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت. مكتب الظهر : ٢٤٦١١٤٣ - ت. مكتب أبوقبي : ١٥٦٥٠٠
ت. مكتب الرياض : ٦٦١٠٠ - ت. مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلاني الوحيد

الشركة الخليجية

للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت. مكتب الرياض : ١٧٩٣٣٣٣ - ت. مكتب النمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص.ب. ١٣١٩٥ - جدة : ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ - فاكس : ٦٠٥٣٥٠

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى

(٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً

أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى

على العنوان التالى :

مجلة باسم

ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

A.B.C

للتحقيق من الإنتشار



الأرقام
واللحج
الابيض



جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس
محفوظة لشركة السعودية للأبحاث والنشر



كتاب باسم الأسبوعي
صفحة ملونة في هدايا
الألعاب والمسابقات

الأسبوعي باسم



مجلة الأسبوعي
BASEM Children Weekly Magazine



الأسبوعي ٢٤٧ • Volume ٦٠ Issue ٦٠ • Tuesday 23/29 June 1992



قفز ، نعسان ، من فوق الشجرة ، وجرى فاخذ الأسد يجرى
خلفه ثم فتح الأسد الغاضب الذي كان مصراً على إلتهام
، نعسان ، فعه وتقدم نحوه

وفي تلك اللحظة استيقظ ، نعسان ، من نومه وتذكر ان كل
الأحداث المزعجة التي عايشها في الغابة لم تكن سوى حلم
مزعج .

(تمت)

سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح والمعلومات
تتزايد بسرعة الفرق ، في سباق دائم مستمر ، بين
الديناكلها للحاق بركب الحضارة ، الذي يتحرك
دائماً الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة
الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب هي ان
يحوض مع السباق نفسه سباق المعلومات

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(١) « شاعر عربي ولد ببلبنان وانتقل صبياً إلى مصر ، وهاجر إلى
الولايات المتحدة الأمريكية ، ومات بها شارك في نشاط (الرابطة
القلمية) واسس صحيفة (السمير) في (نيويورك) ، من أشهر
دواوينه (الجداول) و (الخماثل) ، وتذكر الماضي ، وهذا الشاعر
هو .. » .

□ ايليا نوماضي □ حيدر دوي □ مرشد باحي

(٢) « أسماك صغيرة متنوعة . تكثر في البحر الأبيض المتوسط .
والمياه الداهئة الساحلية للمحيط الاطلنطي . يتم اصطياده بكميات
كبيرة . وتعلّب بعض انواعه مضافاً إليها الزيت او الصلصة .
وتعتبر احد افضل وارخص انواع الغذاء . وهي »
□ الرنجة □ السبيط □ السردين



(٣) « شجرة صغيرة معمرة متساقطة الاوراق ، اسمها العناب
 (بيونيكاجراناتم) اوراقها لامعة ، وازهارها كبيرة وثمرها
 كروية ، تمتلئ بعدد كبير من البذور والحبوب وعصيرها يستخدم
 للشرب ، ومادة العفصر داخلها تستخدم طبيا وهذه الشج
 هي



(٤) . فيلسوف يوناني من (أثينا) . لم يترك أثراً واحداً مكتوباً . ولكن تلامذته سجلوا تعاليمه . ابتكر منهج التوليد الفكري . بحيث يعاون من يحاوره على استخراج المعرفة من دخيلة نفسه . فاتهموه بإفساد عقول الشباب . وحكموا عليه بشرب السم بنفسه حتى الموت وهذا الفيلسوف هو .

□ ارسطو □ سقراط □ افلاطون

★★★★★★★★★★★★

(٥) . حصر الدلالات الموحية للضوء . والتي تنتشر عادة في موجات مستعرضه في جميع الاتجاهات بحيث تتخذ اتجاهاً واحداً . او مستوى واحداً فقط . ويحدث هذا عن طريق الانعكاس من سطح مستوى بزاوية معينة . او بمرور الضوء في بلورات خاصة . ويطلق على هذه الظاهرة اسم

□ انكسار الضوء () الامصاص □ استقطاب الضوء

★★★★★★★★★★★★

(٦) صاحبة شرق (الاسكندرية) كانت تعرف قديماً باسم (كابوس) بها بعض الأطلال القديمة . اما بقية أثارها غمرتها مياه البحر . وعندها التقى الجبشان البريطاني والفرنسي في موقعة حاسمة عام ١٧٩٨ م عرفت فيما بعد باسم المدينة . أو الضاحية . وهي

□ العجمي □ انوفر □ المعمورة

(١٠) « نبات زهرى ، من الفصيلة السحلبية ، يشمل مايقرب من خمسمائة جنس ونوع . ويكثر في المناطق الاستوائية شديدة الحرارة ، ولعظم انواعه ازهار جميلة اللون ، غريبة الشكل ، وهو إما هوائى او ارضى ، وهذا النبات هو .

الارز مند المند - - - - -



(١١) « مؤلف وشاعر هندي . ولد في (كلكتا) من أسرة بعلالية
ثرية . درس القانون في (إنجلترا) ثم عاد إلى (الهند) . ليدر
املاك والده في البنغال . واسهم في الحركة الوطنية ومن أهم
مؤلفاته (البستاني) و (دورة الربيع) . وهو »
□ حاور □ कुमार □ طاغور



(١٢) « مغنية شاعرة . من مولدات المدينة . أخذت العناء عن (معد
بن وهب) . فبرعت فيه . وحذقت الضرب على الأوتار . وقالت الكثير
من الشعر . وشغف بها (عبدالرحمن الجشمي) . ولكنه لم
يتزوجها . إذ اشتراها (يزيد بن عبدالملك) بثمن باهظ ورثته بشعر
معروف . وهي . . . »

« سيدة العبد » و « سيدة »



(١٣) « نبات حولي قصير او متسلق . اسمه العلمي (ترديبولم
ميجس) . موطنه (أمريكا الاستوائية) . ازهاره مهمارية صفراء او
برتقالية . او تميل إلى الحمرة . تصاف اوراقه وازهاره احياناً إلى
بعض انواع السلطانات . وهذا النبات هو »

□ الخضر سمة حسنة سمة حسنة

(١٤) « جمهورية مستقلة استقلالاً ذاتياً . شرق وغرب
(يوحوسلافيا) . تحدها النمسا شمالاً وإيطاليا . عاصمتها
(ليوبليانا) تشمل معظم جبال الألب الجوليانية . وهضبة
(كارست) ويخترقها نهر دورافا . و (ساها) . وهذه الجمهورية
هي .. »

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(١٥) « نسيح صلب . يحتوى على املاح فوسفات وكربونات
الكالسيوم مترسبة بين خلاياها ويؤلف الهيكل العام . ويربط بين
أعضائه وبعضها مفاصل أساسية للحركة ولحفظ توازن الجسم .
صد جاذبية الأرض . ويطلق على أعضاء هذا النسيح اسم .. »

النسيج الصلب النسيج المرن النسيج اللين

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(١٦) « مؤلف فرنسى . كتب روايات مغامرات تاريخية كثيرة . أهمها
وأشهرها (الفرسان الثلاثة) و (كونت دي مونت كريستو) .
و (بعد عشرين سنة له ابن يحمل نفس الاسم . وله مؤلفات
معروفة . مثل (غادة الكاميليا) و (نصف العالم) . وهذا المؤلف
هو .. »

ألفريد دى فينسنت ألفريد دى فينسنت ألفريد دى فينسنت

(١٧) « صخر أسود أو بني اللون . من أصل نباتي . يتكوّن من الكربون . مع مقادير مختلفة من مركبات عضوية ومواد معدنية . ويوجد في طبقات أو عروق متراصة . ومتداخلة مع رسوبيات أخرى كالطفل . أو الطين . أو الحجر الرملي . وهذه الصخور تعرف باسم »



(١٨) . نحوى . ولد ومات بفاس . ودرس بها وبالقاهرة . علم النحو والقراءات بجامعة الحي الاندلسى بفاس نظم عدة اراجيز في القراءات . ومن اشهر مؤلفاته . المقدمة في مبادئ علم العربية . الذى صار اساس الدراسات النحوية للمبتدئين . وهذا النحو هو .

حلول مسائل المعلومات

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (١٠) الاوركيد | (١) ايليا ابوماضى |
| (١١) طاغور | (٢) السردين |
| (١٢) سلامة القس | (٣) الرمان |
| (١٣) ابوخنجر | (٤)سقراط |
| (١٤) سلوفيا | (٥) استقطاب الضوء |
| (١٥) العظام | (٦) ابوقير |
| (١٦) الكسندر دوماس | (٧) تفحم |
| (١٧) الفحم | (٨) زيمابوى |
| (١٨) ابن ابروم | (٩) الجلسرين |

سارق النفاقة

كان « سامح » طفلاً فقيراً عاش عمره ولم ير تفاحة واحدة في حياته .
لان التفاح لم يكن فاكهة معروفة في قرينته الصغيرة . لكنه كان يسمع عن التفاح حكايات واساطير
ورغم انه لم يتذوق طعم التفاح مرة واحدة ، إلا انه كان يعرف ان
التفاح فاكهة اكبر قليلاً من الخوخ ، واصفر كثيراً من البطيخ ،
لكنه يختلف عن الخوخ والبطيخ في الشكل واللون والطعم
ايضاً ..

ومن كثرة سماعه عن التفاح تمنى ان يتذوقه ، ولو مرة واحدة في
حياته . او حتى يراه . ليعرف شكله



وذات يوم حدثت المفاجأة
تحقق حلم « سامح » اخيراً ، وجاء اليوم الذي رأى فيه تفاحة
تقابل معها وجهاً لوجه صافحها بنظراته . وسأل لها لعابه فقد
كانت تفاحة حمراء تستقر في يد والدته
كاد يغمى عليه من الفرحة ، عندما صاحت والدته ، منادية عليه
● تعال لتأخذ نصيبك من التفاح يا سامح
تأكد « سامح » انها تفاحة حقيقية . عندما نظر إليها ، فوجدتها

نختلف عن كل الفاكهة المعروفة في قريتهم مذ يده في فرجة غامرة ،
ولس التفاحة في يد والدته . فاحس بملمس غريب لم يتعوذه في كل
الفاكهة التي راها في قريته . وقبل ان يلتقط التفاحة من يد والدته ،
استزعتها الأم بعيداً عنه وقالت

● لا تكن انانياً سامح . هل تريد ان تفوز بالتفاحة كلها وحدك ؟
لاذ ان ياخذ كل واحد من اخوتك الخمسة نصيبه من التفاحة
حزن . سامح . كثيراً لانه كان يظن ان التفاحة كلها ستكون من
نصيبه

●●●

وقبل ان يبدى . سامح . ائى اعتراض . كانت الأم قد امسكت
السكين وقسمت التفاحة ستة اقسام متساوية . وهي تقول
● نحر قوم لا عهد لنا باكل التفاح ولكن جارتنا اهدت الى هذه
التفاحة . حيث زارهم اليوم خالها المقيم في المدينة . واحضر لهم كيساً
من التفاح

اعطت الأم قسماً من التفاحة لـ سامح . واحتفظت بالاقسام
الخمس الباقية لإخوته

امسك . سامح . سدس التفاحة في يده . وتشممه باستمتاع .
فاحس رائحة عذبة تسرى في خياشيمه

وببطء شديد قربها من فمه ثم وضعها على طرف لسانه ، فذابت
حلاوتها . التي لم يشغز بها من قبل في اى فاكهة اكلها

اخذ قضمه صغيرة . ومضغها . فسرت حلاوتها المعطرة بنكهة
غريبة إلى حلقة فبلعومه و



ابتلعها ببطء ، ليستمتع بها على مهل .
كان طعم التفاحة أشهى من كل ماسمع عنه ، فليس من رأى ، كمن
سمع ، وليس من تذوق كمن رأى
أخذ قضمه أكبر ، فاكتشف أن قطعة التفاح انتهت فندم كثيراً
لأنه أكلها بهذه السرعة ، وتمنى لو بقيت قطعة التفاح في يده طوال
حياته ..

مط شفتيه ، وأخرج لسانه ، وهو ينظر إلى القطع الخمس
الأخرى ، وتمنى أن يفوز بقطعة أخرى ، لكن الأم نحت الطبق
بعيداً ، وهى تقول له
● لا تكن طماعاً ياسامح لقد اكلت نصيبك ، فكن راضياً بما قسمه
الله لك ، ولا تتعد على انصبة أخوتك
شعر « سامح » بالخجل ، فنحى الفكرة عن رأسه تماماً ،
وانصرف لحاله ، لكنه منذ هذه اللحظة ، ظل مشغولاً بطعم التفاح
الشهى ، الذى لم يعد يفارقه لحظة واحدة . فمضى هذه اللحظة
أصبح حلم « سامح » أن يمتلك تفاحة كاملة ، ليأكل منها حتى
يشبع

مرت شهور على هذه الحادثة نسي خلالها « سامح » أو تناسى
التفاح وطعم التفاح
وذات يوم كان « سامح » عائداً إلى بيته ، فرأى عند أطراف
القرية ، بستاناً ، وداخل البستان رأى شجرة تتدلى منها ثمار وردية
اللون فوق ينظر إليها . ولشدة دهشته كانت الشجرة شجرة

تفاح ، والثمار التي تتدلى منها كانت ثمرات تفاح . فأطال إليها
النظر مبهوراً ، وهو غير مصدق أن يكون في قريتهم شجرة تطرح
تفاحاً . فحدثته نفسه أن يعبر إلى داخل البستان ، ويقتطف واحدة
منها ، دون أن يراه أحد . لكنه تراجع في آخر لحظة وقال لنفسه
● ليس من حقي أن أخذ أشياء الآخرين غصباً . هذه سرقة والسرقه
حرام ..

من مكانه خلف شجرة البرتقال راه صاحب البستان ، وهو واقف
ينظر إلى التفاح ، فظنه أحد الأطفال الأشقياء الذين يدخلون
البستان خلسة ، ويسرقون ثمار الفاكهة
تسلل صاحب البستان خلسة ، من خلف السور دون أن يراه
سامح ، واستدار ، حتى وقف خلف « سامح » مباشرة ، منتظراً
اللحظة التي سيقفز فيها إلى داخل البستان ، وينهب الفاكهة .
فيضبطه متلبساً ، ويعاقبه شر عقاب .

طال وقوف « سامح » ، امام البستان ، وهو ينظر إلى شجرة التفاح
نظرات زائغة ، فتقدم منه صاحب البستان ، وقد تصنع هيئة غريب
عن المكان ، ثم قال له سامح ،
● أنا غريب جائع . مارايك يا فتى ان نتسلل إلى هذا البستان ،
ونسرق بعض التفاح لي ولك . إن صاحب البستان ليس موجوداً ،
ولن يرانا أحد ..
فزغ « سامح » ، من الفكرة ، وقال له مستنكراً

● هذا التفاح ليس ملكي ، ولا ملكك ، فلا يحق لنا ان نسرقه ، وإذا لم يكن صاحب البستان يرانا ، فإن الله موجود ، وسوف يرانا ويعاقبنا على السرقة .

اعجب صاحب البستان بامانة سامح وتقواه ، فربت على كتفه وقال

● انا صاحب البستان يافتي .. وقد ظننتك احد الاطفال الذين يدخلون بستانى في غيبتى ، ويسرقون فاكهتى ..

ثم تقدم صاحب البستان من شجرة التفاح فقطف تفاحة كبيرة ، واعطاها له سامح ، مكافأة له على امانته .

فرح « سامح » لان حلمه تحقق اخيراً ، وامتلك تفاحة كاملة ، فشكر صاحب البستان ، وقبل ان يهّم بالانصراف ، استوقفه صاحب البستان ، وقال له :

● ليست هذه التفاحة فقط .. ففي كل مرة تمر امام بستانى يجب ان تدخل وتقطف التفاحة التى تعجبك ..

انصرف « سامح » مسروراً ، وحدثه نفسه بان ياكل التفاحة ، قبل ان يصل إلى المنزل ، لكنه تذكر إخوته ، فقال لنفسه

● بل سأحتفظ بها ، حتى ناكلها معاً ..

(تمت)

صدف أدب.. لا نصيد

الكاتب المغامر

غامر كثيرا وكتب كثيرا وملأ جسده بالجراح وعشر رصاصات ذلك هو الكاتب ادوارد كارول الذى ولد بنيويورك عام ١٨٢٣ فعمل خادما على السفن ثم ضابط صف بحرى وشارك كجندى مرتزقة وتعرض للشنق واتهم بالشغب وكتب سلسلة مثيرة من الروايات وبلغت كتاباته ٢٠٠ مجلد حتى انه كتب ٦١٠ صفحات في ٦٢ ساعة فقط .

البحيرة العذبة

تقع بحيرة تيتيكاكا في سلسلة جبال الاندلس بين بوليفيا والبيرو بأمريكا الجنوبية على مساحة ٦٩٠٠ كلم وتعلو سطح البحر ٣٨١٢م حتى ان السفن ذات حمولة ١٠ آلاف طن تفكك وتنقل لاعلى الجبل ويعاد تجميعها ، والغريب في البحيرة ان ماءها لا يتجمد في درجات تقل عن الصفر ومياها عذبة في العمق ومالحة على السطح

اتصال عقلي

عن طريق توارد الخواطر ذهنيا يستطيع ناسك هندي يدعى سادو
تيريم الاجابة عن اسئلة باى لغة فى العالم بالتركيز مع العلم بانه
لا يفهم غير اللغتين الهندية والانجليزية

. الحاكم الميت

حكم الملك كوكودو من كوندى مملكته لمدة ثلاث سنوات حيث اقام
رعيته صندوقاً لجثمانه ووضعوه به ويوضع له الاكل والماء ربما
يغير رايه فى اعتقاد اتباعه وبالطبع اصر على الموت

كلمة واصلها

تعودت اسرتان من تركيا التزاور ليلا كل يوم بالتبادل عبر جسر
قديم ايل للمسقوط ويطلق عليه البريدج وفى كل مرة تعبر فيها احدى
الاسرتين تشكر الله على سلامة عبورها وهكذا عرفت لعبة باسم
الجسر فكانت لعبة البريدج

ضريح بدون صاحب

بنى ضريح المهدي الزعيم الدينى بأمر درمان بالسودان ولم يفكر
احد فى سرقة قبته التى بنيت من الفضة الخالصة ولكن سرقت جثته
من الضريح .

القطن المسلح

غرقت احدى السفن الامريكية امام ساحل ليسو الانجليزى -
الخطر ملاحياً - وقذفت بها الامواج بحمولتها من بالات قطن وملاّت
الشاطئ وتحوّلت مع الايام لأصلب من حجر الجرانيت فبنيت عليه
منارة انقذت العديد من السفن

الرق افضل

حدث بامبراطورية روسيا بعض التغيرات فاصدر القيصر قانوناً
يمنح العبيد الأرقاء الحرية ومن الطريف ان تقدم هؤلاء العبيد
بطلب لاستمرار رقهم نظراً لوضعهم المتميز و قلة عملهم ومعيشتهم
المجانية وتحير الامبراطور فمنح العبيد اعانة لمدة سنة واحدة
ليتكيفوا مع وضعهم الجديد كاحرار

ام لستة ملوك

انجبت مارى لايتيسيا من جزيرة كورسيكا ثلاثة عشر وسبب
شهرتها ان اولادها اصبح منهم ٤ ملوك وملكتان ومن اشهرهم
نابليون الذى حكم فرنسا وجوزيف حاكم اسبانيا
وجيروم ولويس كانا ملكين على ستاليا وهولندا اما ماريا فملكة
نابولى واليزا ملكة توسكانا وقد ولدت الام عام ١٧٥٠ وتوفيت
عام ١٨٣٦ .

أكثر مجلد وأصغر كتاب

أكثر مجلد من كتاب «قصة الجنوب الأميركي» مكون من ٣٨ صفحة عن صاعات الجنوب ويبلغ ارتفاعه ست أقدام وعشر بوصات وعرضه أربع أقدام وسبع بوصات وسمكه قدم واحدة ووزنه ٥٠٠ رطل ويوضع على مسند خاص للقارئ وتقلب صفحاته اتوماتيكياً أما أصغر كتاب فهو «أمريكا أيضاً ويسمى «رباعيات الخيام» ومصغر فوتوغرافيا حيث يمكن وضع خمس عشرة نسخة جنباً إلى جنب في ثلاثة صفوف من خمسة كتب كل صف فوق طابع بريد عادي

الهروب المسحوق

طوال شهرين دأب المسجون **فريد** بسحر لايون كاونتى الأميركي عام ١٨٩٩ على نشر قضبان سجنه بمرد مصنوع من جوربيه الصوف حيث قام بسلهما وتغطية الخيوط بالصابون وفركها بحزئيات الرمل والاسمنت التي حصل عليها من حك جدران الزنازة وهرب ثم قبض عليه مرة ثانية فاعترف بهذه الطريقة المبتكرة

الوزير التمدد

ارثر يونغ عين وزيراً للزراعة **باجلترا** بعد كتابه «كيف تزرع» أما عن حياته فقد كان مزارعاً فاشلاً

المخترع الصغير

هل تعلم ان اول آلة حاسبة في التاريخ اخترعها بليرز باسكال المخترع والعالم الرياضي الفرنسي عام ١٧٤٢ عندما كان في التاسعة عشرة من عمره ؟

أسرع وسيلة

اول وسيلة للنقل السريع ابتدعها احد حكام الفراعنة عندما ارسل الف حمامة زاجلة الى الشام - لبنان حاليا - ليلاً لتنقل الف حبة كبر طازجة مربوطة بارجل الحمام وقطعت ٧٠٠ كلم حتى وصلت لقصر الفرعون صباحاً

تذكرة مسرح

اخترع الكاتب مينا نزار الاعريقي تذكرة على هيئة قرص من الصبر منذ ٢٣٠٠ عام تقدم عند دخول «مسرحياته» مع المتفرجين لمشاهدة مسرحياته .

المصدر الخفي

هل تعلم ان شجرة تتدفق من احد فروعها المياه حدث ذلك ل قرية بسويسرا ومن المرجح ان احد الالهة اراد ادخال المياه عبر طريق خط انابيب واخترعت احداها عن الانظار ونبتت شجرة عشب واخذتها في تجويفها فصارت ينبوع ماء دائم

اعطنى عمرا

خطفت عصابة طفلة فرنسية في شهرها الثامن ووضعنها في صندوق خشبي داخل مركب واحترت بعد ان ابعثت لاسرتها بارجاعها مقابل فدية ويشاء القدر ان يتحطم القارب ويموت خاطفو الطفلة ويطفو الصندوق الخشبي بالطفلة حتى تصل لساحل كاسيس الفرنسي سالمة .

ومن الحب .. ماقتل

تزوج البحار الدانماركي كارلسون في سن العشرين عام ١٨١١ وترك زوجته في ترحال عبر البحار امتد لاثني وتسعين سنة وعاد ليجد زوجته كما كانت محافظة على ودها القديم له فتزوجها وعاشا سنة ثم توفيا .

عجائب الخلاق

ولدت الطفلة كليمان بفرنسا ولها عين تتوسط جبهتها وسائر اعضائها طبيعية وماتت في الخامسة عشرة من عمرها كما ولد طفل فرنسي بدون عيين في وجهه وعاش وتمتع بصحة جيدة مع العلم بان له ستة اخوة يتمتعون بنعمة الابصار

اكثر صدقا

يعتبر الشاهد في محاكم الهند الذي اكثر اسمايه من الذهب شاهد صدق .

ألعاب تنمّي

مثلث الحروف

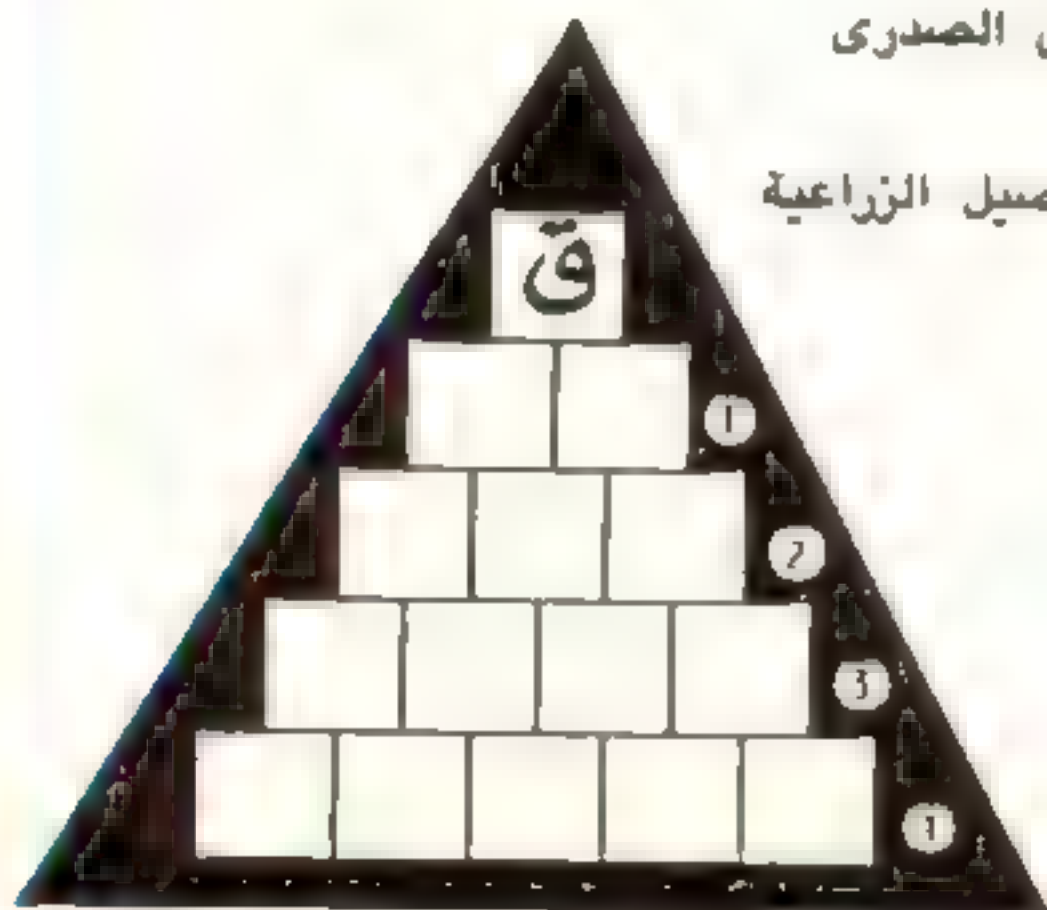
في مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث لتضع الكلمة التي نعطيك معناها ، ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب والكلمات لها هذه المعاني

(١) نقص

(٢) في القفص الصدري

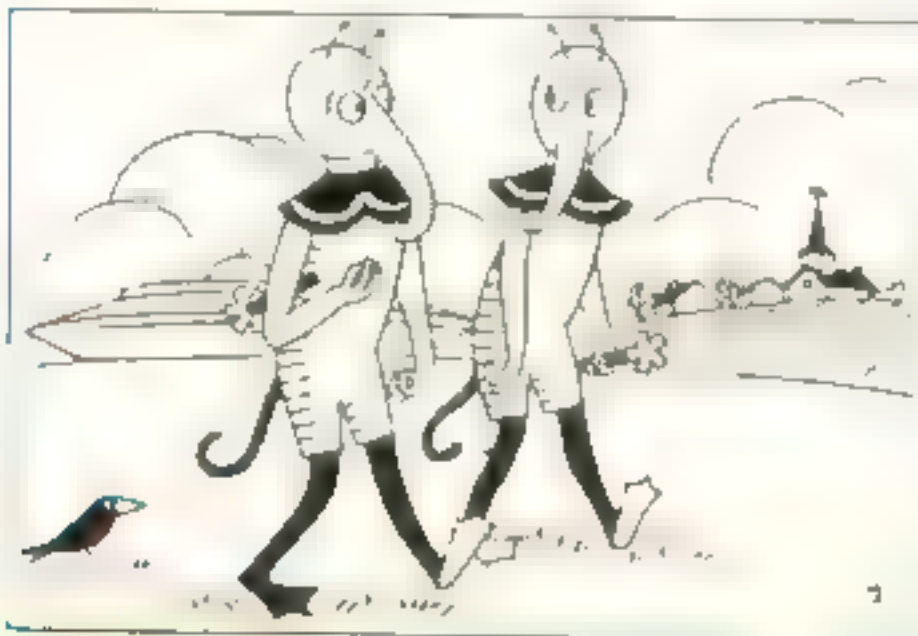
(٣) ارضى

(٤) من المحاصيل الزراعية



أجبت من أزلها

صورة الفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . ولكن وقع في
أخطاء هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها إذا
استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق
فانت قوى الملاحظة



كلمة السر .

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم و المربع وكذلك في القائمة الموجودة اسفل المربع ولكي نسهل عليك ابدا بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة

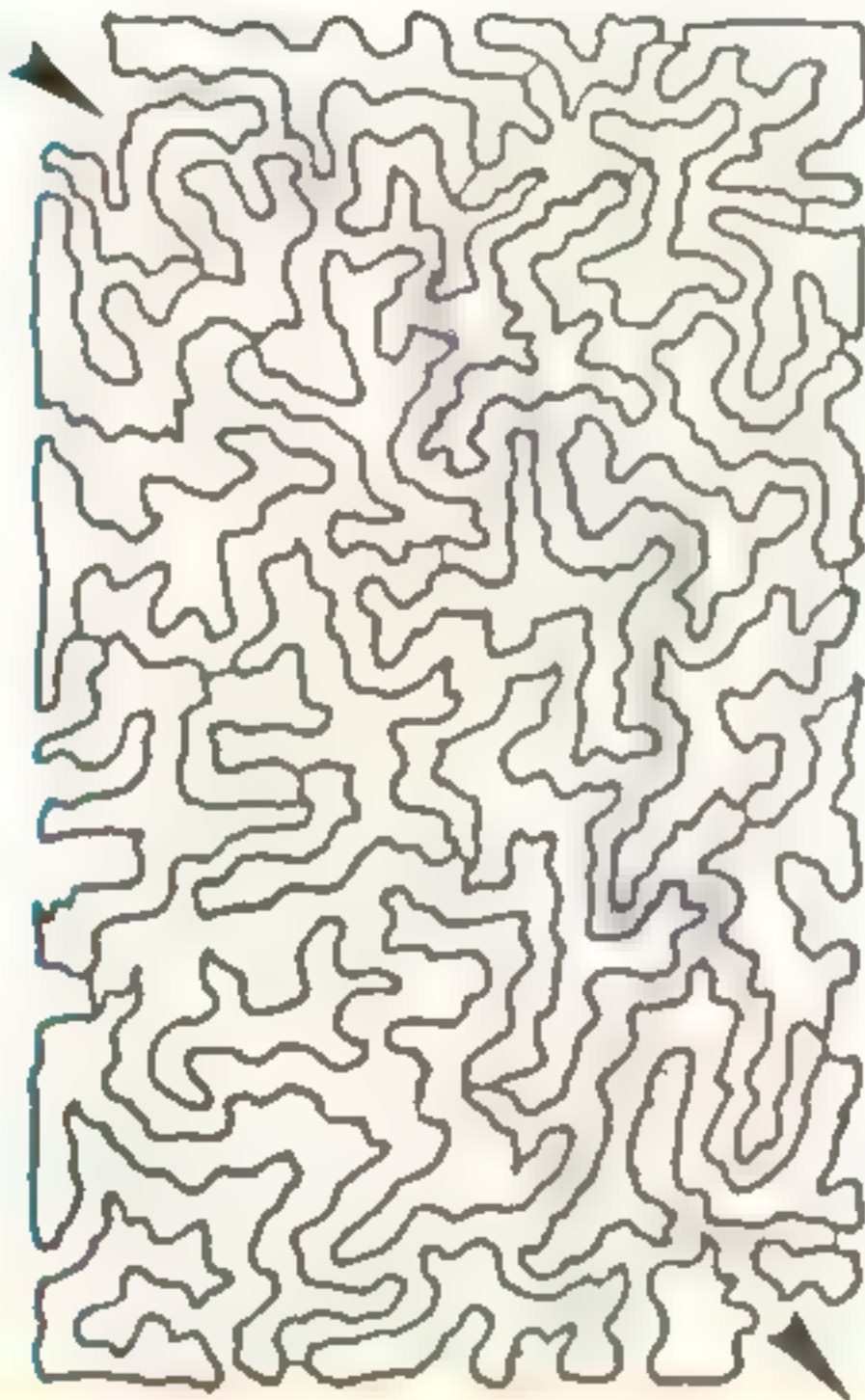
ع	ا	ت	م	ت	س	ا	ل	ا	ر
و	م	ل	هـ	ى	ت	ا	ش	م	ح
م	ا	و	ا	ض	ل	هـ	ح	ص	ب
ت	ل	هـ	ا	ج	ا	ع	ر	ا	ل
ا	ر	ح	ص	س	ا	ى	ب	ى	ا
ر	ى	ا	ع	ل	م	ز	ر	ف	هـ
ك	ف	ر	ا	ع	ت	ل	ا	ل	ح
س	هـ	هـ	ك	ا	ف	ى	م	ت	ا
ع	ص	د	ا	ق	ا	ت	ف	ع	ى
م	ك	س	ب	ا	ب	ش	ل	ا	س

البحر - تعارف - مشاتى - علم - لعب - صداقات - الرياضة -
مصايف - عوم - صحة - فاكهة - معسكرات - الاستمتاع - سياحة -
مكسب - راحة - الشباب - الريف - الاجازات - مواسم - عمل

مشاققة

هل تستطيع المرور عبر هذه المقاهة من سهم الدخول إلى سهم

الخروج ؟

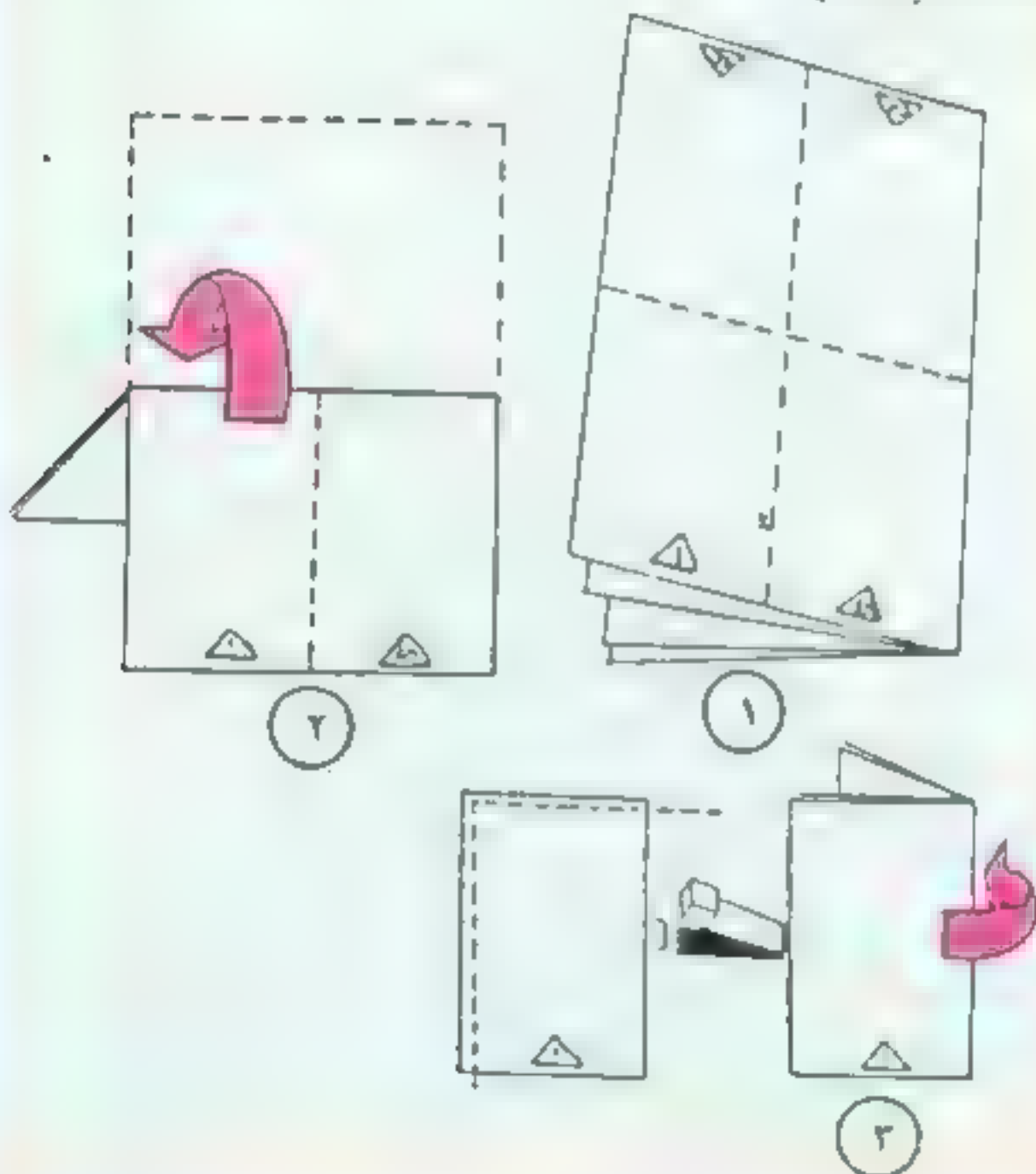


الشكل المختفي

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التي بداخلها نقطة ليظهر الشكل
المختفي



- (١) بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما في شكل (١)
- (٢) إثن صفحة ٢٥ كما هو موضح في (٢)
- (٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى صـ (٤٨) ثم اثن حسب السهم الموضح في شكل (٣) ثم قص الصفحات المتصلة ببعضها .



نورسان

الشيخة
الشبان

باسم



نَعْسَانُ الشَّيْخِ الشَّرِيفِ

قصة عبد الحميد عبد المقصود

كان ، نَعْسَانُ ، فتى خجولاً جداً ، ومنطوياً على نفسه إلى درجة العزلة عن الناس

وقد سبب له انطواؤه وعزلته عن الناس نوعاً من الخوف ، فأصبح يخاف من أي شيء ، ومن كل شيء ، حتى من ظله أو خياله إذا راه يتحرك بحواره ، وهو سائر ، فكان يتوهم أنه شخص آخر يتتبع خطواته ،

وقد مل ، نَعْسَانُ ، أخيراً من جبهه وخوفه من أي شيء وكل شيء بلا مبرر معقول أو سبب مقنع وحاول أن يقنع نفسه مرة أنه شجاع فأخذ يردد

● أنا شجاع شجاع جداً أنا لا أخاف من كل شيء ، ولا حتى أي شيء أنا شجاع أنا قوي أنا وأخذ ، نَعْسَانُ ، يمسك جسمه ، ويفرد عضلات ذراعيه ، متظاهراً بالقوة والشجاعة ، ولكن حدث في هذه الاثناء أن رأى ، نَعْسَانُ ، شيئاً يتحرك على الحائط بجواره ، فحدق النظر فيه وهو مستمر في فرد عضلاته ،

لكنه تجمد من الخوف ، فقد رأى امامه شخصاً ضخماً قوى العضلات ، وقف يقلده في كل حركاته وسكناته وولى ، نعتان ، هارباً تاركاً المكان من الخوف ، وبين الحين والآخر كان يقف ، ويلقي نظرة وراءه ، فكان يلمع ذلك الشيء يطاردّه . ولذلك كان يعاود الجرى مرةً اخرى ، وهكذا حتى وصل إلى البيت ، وهو يلهث من الجرى والتعب ولكن المفاجأة كانت مذهلة بالنسبة



لـ « نعلسان » فقد اكتشف ان الشيء الضخم الذي افزعته ما هو إلا خياله مكرراً

ويومها ضحك « نعلسان » كثيراً من سذاجته ، لكنه غضب وحزن من خوفه وجبنه ، واتخذ بينه وبين نفسه في هذه اللحظة قراراً ، لعله اخطر القرارات التي اتخذها في حياته
لقد قرر « نعلسان » في هذه اللحظة ان يتخلص من خوفه وجبنه إلى الابد ، وان يلقي بهما في البحر ، ويفرقهما بلا عودة ، ليس ذلك فقط ، بل إنه قرر ان يكون واحداً من اشجع الشجعان



ادرك « نعلسان » ان انطواءه على نفسه ، وعزلته عن الناس هما السبب في خوفه ، وجبنه ، ولذلك قرر ان يتخلص منهما أولاً ، وان يكون إنساناً اجتماعياً ، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى باختصار قرر ان يختلط بالناس

وبالفعل خرج « نعلسان » من عزلته ، التي حبس نفسه فيها سنوات وسنوات ، وبدأ يختلط بالناس ويواجههم ، فلم يشعر بالرهبة والخوف اللذين كان يشعر بهما من قبل ، عند مواجهته للناس

ثم اتخذ « نعلسان » خطوة أكثر جرأة في مشروعه الجديد ، فبدأ يقرأ قصص الشجعان ، وينفرج على افلامهم ومسلسلاتهم التلفزيونية ، ليعيش حياتهم ونصرفاتهم ، ويكتسب منهم جرعة اكبر من الشجاعة ، يعوض بها القصر الذي عنده في هذا الجانب ،



من الشخصيات الشجاعة التي قرا . بعسان . معامراتها .
 وتفرج عليها في الافلام والمسلسلات التلفزيونية . كانت
 شخصية . طرزان . لقد احب . بعسان . هذه الشخصية
 واعجب بها وبشجاعتها إعجاباً شديداً . لدرجة انه قرا كل
 معامراتها . وشاهد كل افلامها احب . بعسان . في طرزان
 شجاعته . فقد كان يراه وهو يتحرك في العابة . دون خوف . او
 رهبة من الوحوش الضارية . والحيوانات المفترسة
 بل إنه احب في شخصية . طرزان . سلوكه في تعامله مع

حيوانات . وصادقته لها . وعدم خوفه منها
ولذلك فقد قرر . نعان . ان يتخذ من . طرزان . مثلاً اعلى له .
ان يسير على نهجه . ويتتبع خطواته خطوة خطوة . حتى
يسير ذات يوم شجاعاً ذائع الصيت مثله خاصة وان اسم
نعان . على وزن اسم . طرزان .

وعندما وصل . نعان . إلى قراره الخطير هذا كان سعيداً
غاية فآخذ يردد بينه وبين نفسه

نعان على وزن طرزان فلماذا لا يكون نعان طرزاناً
صرياً نعم ساكور ذلك الطراز الجديد من طرزان . وسوف
يُغ اسمي . ويقتشر صيتي . ونعم شهرتي قريباً . حتى تعطى
في شهرة طرزان

واستراح . نعان . لهذا القرار الذي اتخذه . وبدأ يتخذ
طواتٍ عملية لوضعه في حيز التنفيذ

كان أول شيء فعله . نعان . في تقليده لـ . طرزان . هو انه
يتري قماشاً . واخذ مجلة فيها صورة لطرزان . ثم ذهب إلى
ترزي . ووضع صورة . طرزان . امامه قائلاً له
اريدك ان تحيك لي ملابس تشبه ملابس . طرزان . تمام
تشبه

فتعجب . حائك الملابس . وقال له
ملابس طرزان ؟ هل انت ذاهب إلى حفل تنكري
نعان . ١٩

ال له . نعان . بطريقة حازمة تماماً



● لا بل ذاهبٌ إلى العابة

فتعجب ، حائك الملابس .

● وهل تنوى ان تذهب لصيد الغرلان يا نعسان

فاجابه « نعسان ، بكل شجاعة وثقة

● بل ذاهبٌ لصيد الوحوش والحيتان . واريذ أن تنتهي من تفصيل هذه الملابس بسرعة . لأنى فى عجلة من امرى فظنَّ « حائك الملابس » أن « نعان » قد أصيبَ بمس من الجنون ، لأنه ينوى أن يقلد « طرزان » . وأن يذهب إلى الغابة لصيد الوحوش والحيتان لكنه فصل لـ « نعان » ملابس شبيهةً بملابس « طرزان » . وبعد يومين كان « نعان » يقفُ معجباً بنفسه وهو يرتدى ملابس « طرزان » . وعندما رآه أخوه فى هذه الملابس ، قال له ساخراً

● ما هذه الملابس الغريبة التى ترتديها يا نعان فغضب « نعان » وصرخ فيه صرخة مفزعة ، تشبه إلى حد كبير صرخة « طرزان » فى الغابة وقال له

● لست « نعان » بل « طرزان » . منذ هذه اللحظة انا اسمى « طرزان » . ولن اسمح لأحد أن ينادينى مرةً أخرى باسمى القديم ..

فضحك أخوه وقال له

● حسناً يا أخى « طرزان » .

فقال له « نعان » الذى كان متعجلاً على الذهاب

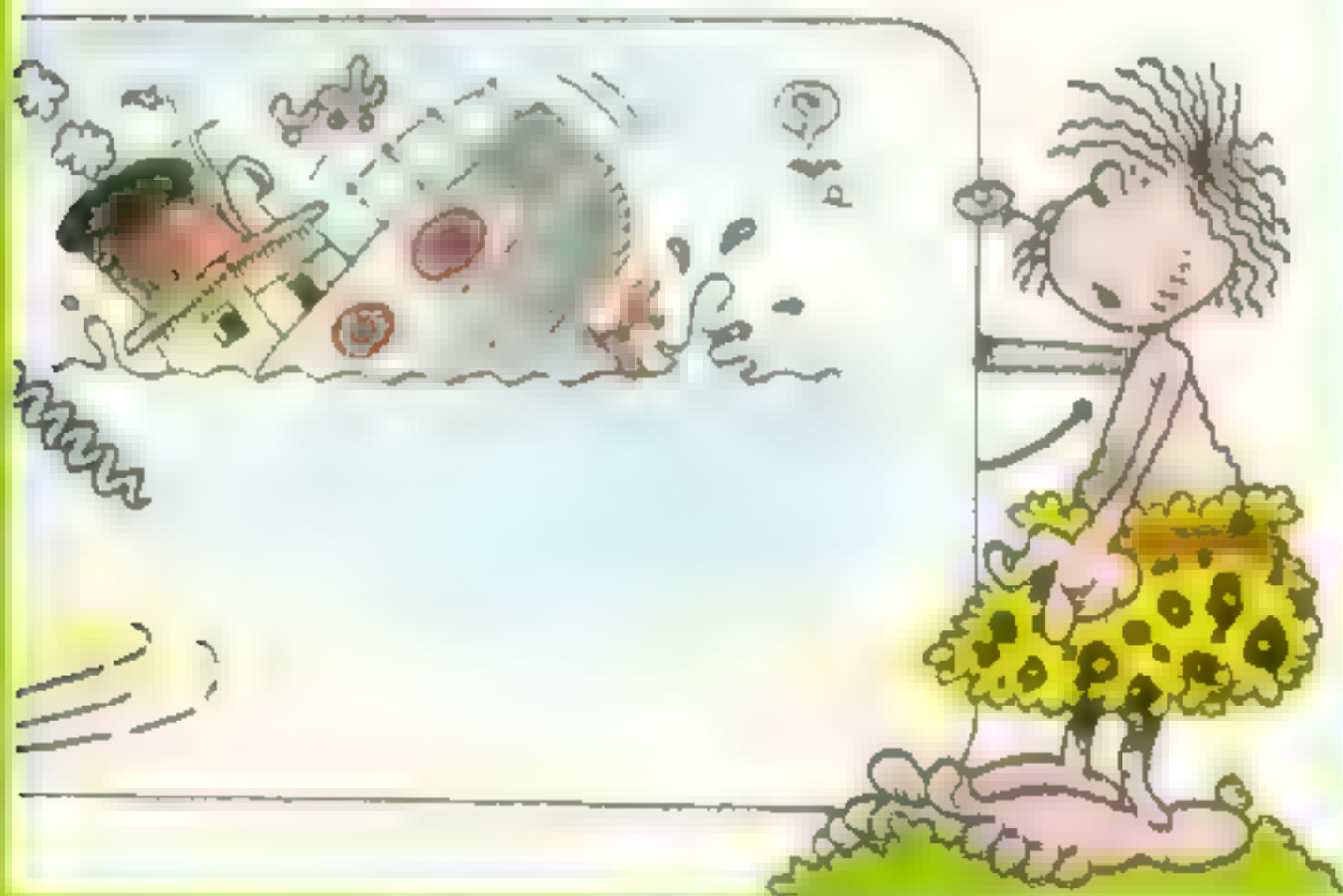
● والآن استأذنك فى الذهاب ، لأننى فى عجلة من امرى فنظر إليه أخوه متعجباً ، بينما كان ينصرف « نعان » مغادراً المكان

كانت الخطوة التالية فى خطة « نعان » انه ذهب إلى شاطئ النهر القريب من بلدته . واستأجر مركباً صغيراً ، يشبه إلى حد

كبير المركب الذى كان يركبه « طرزان » فى بعض مغامراته ثم
ركب المركب وقاده عبر النهر إلى الغابة البعيدة

وهناك عند أطراف الغابة ، وقف « نعان » الذى أصبح
اسمه الآن « طرزان » ينظر إلى الغابة سعيداً . وهو يقوم بأولى
مغامراته الطرزانية ، لكنه لم يلبث قليلاً ، حتى سمع زئير أحد
الوحوش الجائعة ، ففرغ من صوته المرعب . وهم بان يقود
المركب في الاتجاه الذى جاء منه . قبل ان تطأ قدماه أرض
الغابة . لكنه تراجع وقال لنفسه

● تشجع يا نعان القصد يا طرزان ام تريد ان تنوء
بالفشل . وتعود لتضحك عليك الآخرين كل شيء في اوله
صعب ، لكنه يصير بعد ذلك سهلاً ميسراً تماماً



وهكذا تراجع « نعسان » عن قراره بالعودة خائباً ، وأقسم ألا يعود إلا منتصراً لكنه كان خائفاً ألا يبرّ بقسمه . فیتراجع عن اقتحام الغابة مع أول صعوبة تواجهه ، ولذلك فكر في وسيلة تنقذه من هذه الفكرة التي قد تراوده في أي لحظة وجاءت الفكرة بسرعة . فقد قرر « نعسان » أن يحدث ثقباً كبيراً في المركب ، ويغرقها ، حتى لا يكون أمامه خيار ، سوى اقتحام الغابة ، ومواجهة الوحوش الضارية بقلب جرىء . لكن كيف يثقب نعسان المركب ليغرقها ؟

كان « نعسان » يحمل معه فتاحة معلبات ، كالتى تستخدم في ثقب علب العصير . فامسكها ، وادارها بسرعة في خشب المركب ، محدثاً الثقب الذى يريده في قاع المركب . وبعد لحظات بدأت المركب تمتلئ بالمياه ، ومالت على جنبها ، ثم اخذت تغوص في النهر ، ففرح « نعسان » لذلك فرحاً عظيماً .. لكنه وقع في حيرة ، فقد أصبح هو نفسه معرضاً للغرق ، فاخذ يبحث عن وسيلة للنجاة .

وفي اللحظة المناسبة وجد طوداً يعوم قريباً من المركب ، فقفر فيه ، واخذ يجدف بذراعيه ، حتى وصل إلى شاطئ النهر القريب من الغابة ، التى اختارها لبدء أولى مغامراته وهناك على شاطئ الجزيرة ، وقف ينظر إلى المركب الغارقة ، وهو يردد في زهو

● الغابة والوحوش أمامي ، والنهر العميق من خلفي ، وليس لي فرصة إلا في اقتحام هذه الغابة ، وترويض الوحوش التى

فيها . هكذا فعل طرزان في اول مغامراته

ثم بدأ « نعسان » يتقدم ببطء داخل الغابة ، واثناء سيره ، تذكر شيئاً ما . فقال لنفسه

● لقد نسيت اهم شيء .. القرد شيتا هذا القرد شيتا ملازم لطرزان في كل مغامراته . وهو الذي ينقذه دائماً من الاخطار التي يتعرض لها داخل الغابة .. لابد ان ابحث عن شيتا اولاً ، وان اكون صديقاً له ، حتى يلزمني باستمرار داخل الغابة ، ويحميني من الاخطار إذا دعت الضرورة .

وهكذا هدا « نعسان » واستراح من الخوف الذي كان يلزمه بعد ان اغرق المركب . واصبح مرغماً على التقدم إلى داخل الغابة .. ولذلك راح يبحث داخل الغابة ، وفوق الاشجار عن قرد يشبه القرد شيتا .

واخيراً لمح قرداً يشبه القرد شيتا تمام الشبه ، فظن « نعسان » انه هو نفسه القرد شيتا ، صديق « طرزان » وانه



سوف يفرح لرؤيته ويرحب به ، ظناً منه انه هو نفسه صديقه
القديم « طرزان » لأنه يرتدى ملابس شبيهة بملابس « طرزان »
ولذلك تقدم « نعسان » من القرد بلا خوف او وجل وحياء لكن
القرد لم يتحرك من مكانه ، ولم يرد على تحيته ، فظن « نعسان »
ان القرد لم ينتبه إليه ، ولم يره ، ولذلك قرر ان يقوم بمفاجأة

وكما كان يفعل « طرزان » باستمرار في الغابة ، حين يصعد إلى
إحدى الاشجار ، فقد قرر « نعسان » ان يقفز إلى الشجرة التي
يقف عليها القرد ، ليصبح امامه ، ويخاطبه عن قرب

صاح « نعسان » صيحة مدوية ، وقفز إلى اعلى مقلداً صيحة
وقفزة « طرزان » وكل هدفه ان يتعلق بفرع الشجرة التي يقف
عليها القرد ، لكن قفزته كانت هزيلة جداً مقارنة بقفزة « طرزان »
 فلم تصل يده إلى الشجرة ، لكنهما لامستاشعر القرد ، ولذلك فقد
امسك « نعسان » بشعر القرد ، وتشبث به بكل قوة ..

تالم القرد من جذب شعره بقوة ، وحاول التخلص من ضغط
« نعسان » على شعره ، لكنه فشل في التخلص منه ، ومن جانبه
لم يحاول « نعسان » ان يفلت يده

وقد اغاظ ذلك القرد غيظاً شديداً ، فزجر غاضباً ، وكثر عن
انيابه ثم استدار وامسك « نعسان » من يديه وجذبه نحوه بكل
قوته ، ففرح « نعسان » لذلك فرحاً شديداً ، وظن ان القرد يحاول
إنقاذه من السقوط ، فهم بان يشكره ، وان يقول له بانه صديقه
« طرزان » لكن القرد الغاضب لم يمهل لذلك ، بل استدار نحوه ،
وامسكه من قدميه ، فظن « نعسان » ان القرد يلعب معه ، كما



كان يلعبُ مع ، طرزان ، لكنَّ القرد لم يمهله لحظة ، بل ألقي به
من فوق الشجرة .

سقط « نعسان » على الأرض شاعراً بالآلم الشديد من أثر السقوط ، فجلس ينظر إلى القرد من أسفل الشجرة ، لكن القرد لم يمهله لذلك ، بل أخذ يقذفه بثمار جوز الهند تحاشي « نعسان » أن تصيبه واحدة من ثمار جوز الهند ، فاعتاظ القرد لأنه فشل في أن يحسن التصويت .. ولذلك قفز من فوق الشجرة هاجماً على « نعسان » ..

راى « نعسان » القرد ، وهو يجرى نحوه ، فنهض بسرعة رغم تعبته الشديد وأخذ يجرى ، والقرد يجرى خلفه ، مصراً على الإمساك به فأخذ يصرخ ، ويبحث عن مكان ليحتمى فيه من خطر القرد الغاضب وهو يردد :

● تعقل يا شيتا أنا صديقك طرزان .

لكن القرد كان مصراً على مهاجمته ، والإمساك به . وأخيراً راى « نعسان » مكاناً ظنه آمناً ، فاسرع نحوه ليحتمى به من خطر القرد الشرس .

دخل « نعسان » المكان الذى ظنه آمناً ليحتمى به وفعلاً جلس ليستريح من أثر الجرى الطويل وفعلاً فقد تخلص من خطر مهاجمة القرد الشرس له ، لكنه لم يكد يستريح قليلاً ، حتى سمع قريباً منه صوتاً ، فارهف السمع . وبعد قليل راى شيئاً يتقدم نحوه مكشراً عن أنيابه ولم يكن هذا الشيء سوى أسد .

نظر « نعسان » إلى الأسد ، فلما رآه مكشراً عن أنيابه فرغ لذلك فرعاً شديداً ، وانطلق يجرى باقصى سرعته هارباً من المكان ،



ومتحاشياً السقوط بين أنياب الفك المفترس ، حتى لا يكون
وجبةً لذيذة له ..

* * *

جری « نعلسان » طويلاً طويلاً ، حتى اطمأن إلى ابتعاده عن
مكان الأسد المهاجم . فوقف يتلفت خلفه ثم عاد ليواصل سيره

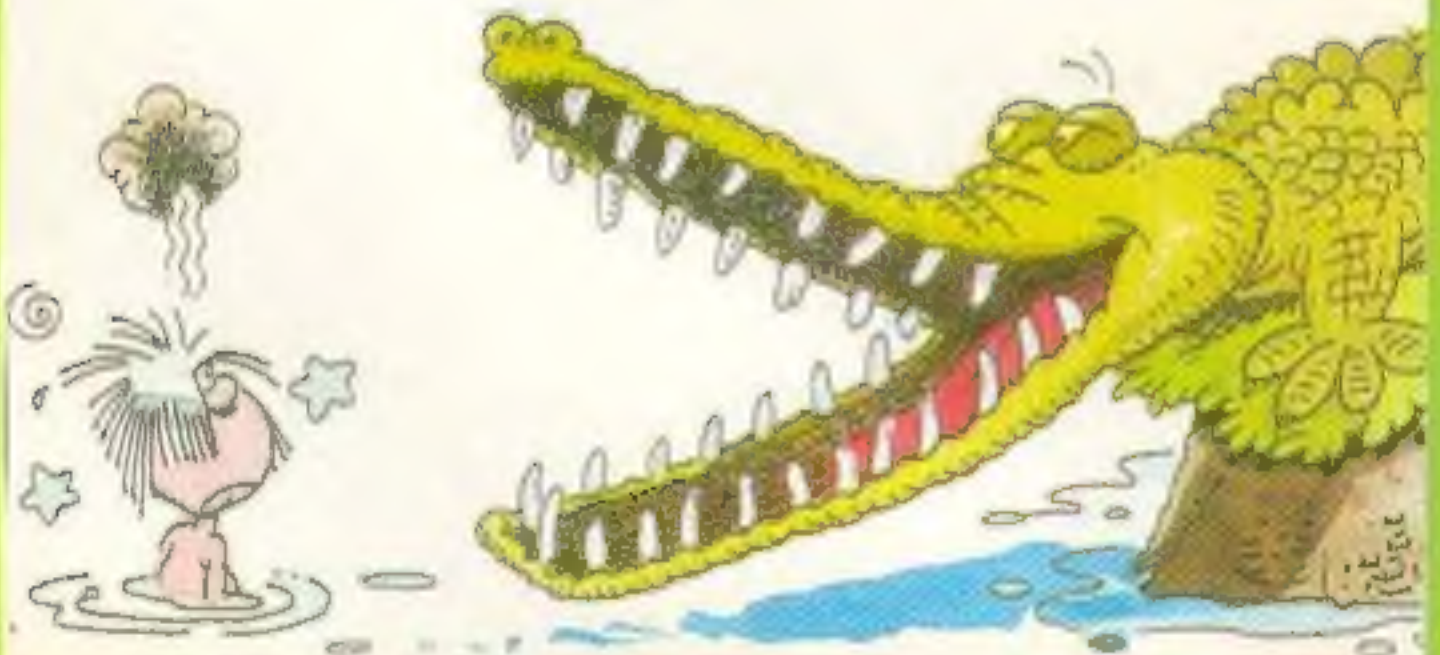
بحثاً عن مخرجٍ من هذا المازق الذي وجد نفسه فيه داخل غابةٍ
تتملأ بالحيوانات الضارية ، والوحوش المفترسة وفي تلك
اللحظة صرخ ، نعيسان ، مقالماً ، ورفع قدمه عن الأرض بسرعة ،
ففقد داس فوق كومةٍ من الشوك ادمت قدمه ، فهم بان يجلس
ليستريح ، ويعالج قدمه التي ادمها الشوك لكنه فوجيء
بكومة الشوك التي داس عليها تتحرك امامه ، وفي تلك اللحظة ،
صاح ، نعيسان ، مذعوراً ، وجحظت عيناه من الخوف ، فقد كان
الشيء المتحرك ليس كومة من الشوك ، كما تصور في بداية الامر ،
لكنه كان قنفذاً كبيراً ، نظر إلى ، نعيسان ، مكشراً عن انبائه ،



وبدلاً من أن يتقوقع القنفذ على نفسه ، فإنه اقترب من « نعسان »
ليهاجمة في شراسة ..

فزغ « نعسان » من هذه المفاجأة التي لم تكن متوقعة ، وركض
بسرعة ثم أخذ يجري متألماً من قدميه التي أصابها شوك القنفذ
وادمها ..

وصل « نعسان » إلى بركة كبيرة وسط الغابة ، تمتلئ بالمياه ،
فجلس واضعاً قدمه التي ادمها شوك القنفذ في الماء ، ليلطفها ،
ويخفف من الألم الشديد الذي كان يعتصرها بقوة .. وما أن
وضع قدمه في الماء ، حتى رأى شيئاً ضخماً يخرج من البركة ،
فاتحاً فمهُ ، ومكشراً عن أنيابه .. كان هذا الشيء يشبه سفينة
صغيرة ، فآخذ « نعسان » يتأملهُ ، لكنه اكتشف أن الشيء الذي
خرج من البركة لم يكن إلا تمساحاً كبيراً ، عندما رآه ، خرج
لالتهامه ،



صاح ، نعسان ، من الفرع ، وغطس بكل جسمه في ماء البركة متحاشياً هجوم التمساح الغاضب الذي جاء لالتهامه ..
هجم التمساح على ، نعسان ، في الماء ، فسيح ، نعسان ، بعيداً حتى خرج من الجانب الآخر من البركة ، وسار على الأعشاب الجافة ، غير مصدق انه نجا بحياته من هجوم التمساح الغاضب .

• • •

بعد قليل وجد ، نعسان ، بركة جافة ، ولشدة دهشته وجد فيها علبة سردين ، فتقدم نحوها ونظر بداخلها ، فوجد العلبة مرسوماً عليها سمكة ..
ظن ، نعسان ، ان علبة السرددين تمتلئ بالسمك ، فامسك رمحاً وغرسه في العلبة ، ليصيد السمك ، لكن الرمح خرج خاوياً ، فقد كانت العلبة فارغة ..
حزن ، نعسان ، لانه كان جائعاً ، ويبحث عن الطعام ..

• • •

وفي تلك الاثناء هجم الاسد الضاري على ، نعسان ، .. وجد
، نعسان ، نفسه وجهاً لوجه امام الاسد الذي طر من امامه منذ قليل ..
خاف ، نعسان ، من الاسد ، وفكر كيف يهرب منه .. قفز أولاً فوق غصن شجرة ، وجلس يفكر في هدوء في وسيلة للتخلص من الاسد الغاضب ..
ولكن الاسد لم يمهله قليلاً للتفكير .. فقد هجم على فرع الشجرة التي يجلس فوقها ..





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها